Au-delà des genres comiques pratiqués par Dumas, ou des emprunts à la comédie, le comique est partout disséminé dans son œuvre. Les grands romans historiques, y compris les plus sombres, ont leur veine comique, qui fonctionne tantôt comme un repoussoir, tantôt comme une respiration.

Inscrit dans la chair même de l'écrivain, le comique est consubstantiel de toute son œuvre. Aussi Dumas manie-t-il toutes les formes du comique, de l'ironie la plus subtile aux grivoiseries les plus explicites, en passant par les visages expressifs du grotesque, les mines surprenantes du farcesque ou l'héroï-comique. L'horreur de l'ennui que fuit Dumas explique aussi ce recours récurrent au comique, à la fois comme conjuration du réel et comme remède à un siècle en habit noir.

Le comique n'a pas pour seule fonction de faire rire, il s'agit d'un objet de méditation à part entière, d'une vision projetée sur les actions humaines ou sur les vanités du monde. L'objectif du colloque sera ainsi d'explorer en profondeur les formes et enjeux du comique chez Dumas, dans les différents genres qu'il a illustrés, et de mesurer en quoi cette composante est essentielle à la compréhension tant de la poétique dumasienne que de la popularité de cette œuvre.

COLLOQUE INTERNATIONAL



DUMAS COMIQUE

10 -11 DÉCEMBRE 2026

Auditorium Bruno Foucart, Bibliothèque et Villa Marmottan

Organisation : Julie Anselmini & Sylvain Ledda, (Université de Caen & Université de Rouen)

Informations: julie.anselmini@unicaen.fr et sylvain.ledda@univ-rouen.fr

LASLAR Lettres · Arts du spectacle · Langues romanes · UR4254 — Université Caen Normandie — MRSH Normandie - Caen, Maison de la Recherche en Sciences Humaines, UMS - Université de Caen Normandie — Bibliothèque et Villa Marmottan, Académie des Beaux-Arts — CÉRÉdI, Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter

Jeudi 10 décembre

10h30 Accueil des participants, mot d'accueil d'Adrien GOETZ, directeur de la Bibliothèque et Villa Marmottan

10h45 Introduction de Julie ANSELMINI et Sylvain LEDDA

11h00 Alain VAILLANT
« Du rire romantique»

11h30 Sophie VANDEN ABEELE
« Le rire historique dans Vingt ans après *et* Cinq-Mars »

12h Stéphanie DORD-CROUSLÉ
« Le comique dumasien selon Flaubert »

12h30 Discussion, suivie du déjeuner

14h30 Jérôme DEWASCH
« Une amitié comi-héroïque *: rire de l'aventure et aventure du rire dans les romans de Dumas »*

15h Marianne LAFFORGUE
« Porthos comique, Porthos épique dans la trilogie des Mousquetaires »

15h30 Discussion et pause

16h Ralf JUNKERJÜRGEN
« Le rôle du comique dans Joseph Balsamo »

16h30 Estelle BEDÉE
« Rire aux larmes, pleurer jusqu'au sang : le comique de Révolution dans Mémoires d'un médecin »

17h Isabelle SAFA
« «Ce n'était plus un roi… c'était Pulcinella». Le comique à l'épreuve du mal chez Dumas »

Vendredi 11 décembre

9h Lorenzo CARLEVALIS
« Rire jaune à la cour : comique et humour dans les Confessions d'une favorite »

9h30 Stéphane ARTHUR
« Humour et effroi chez Dumas »

10h Discussion et pause

10h30 Barbara T. COOPER
« De L'Enfant venu par la fenêtre *à Romulus : singularité comique et rôle de la filiation chez Dumas »*

11h Anne-Marie CALLET-BIANCO
« Dumas, précurseur des screwball comedies *? »*

11h30 Roxane PETIT-RASSELLE
« Perspectives des hommes de Dieu et hommes de Dieu en perspective dans Olympe de Clèves »

12h Discussion suivie du déjeuner

14h Alvio PATIERNO
« Dumas et l'humour du mousquetaire. De la gaîté du verbe dans les Impressions de voyage »

14h30 Nicolas LEBLANC
« Le comique verbal dans Mes Mémoires »

15h Nathalie SOLOMON
« Dumas et la satire du monde littéraire et artistique »

15h30 Discussion et pause

16h15 Sarah MOMBERT
« Dumas, héros comique du Charivari »

16h45 Anne-Laure KIVINIEMI
« Jurons et insultes comme ressort du comique dans Les Trois Mousquetaires »