

Programme « Le nu et la littérature » - LASLAR

LA NUDA VERITAS DELL'AUTOBIOGRAFIA

Sergio Zatti (Université de Pise)

VOIR LE CORPS, PENSER LE MONDE POUR UNE HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA NUDITÉ

Quintus Himmisch da Padua (Université Catholique de Louvain)

Avec cette deuxième rencontre, organisée par Diego Pellizzari (Université de Caen Normandie), se poursuit la réflexion sur la représentation de la nudité en littérature, engagée l'année dernière au sein du LASLAR. Parmi les objectifs de notre cycle de rencontres figure l'étude de la manière dont la littérature s'approprie, par ses propres moyens d'expression et à ses propres fins, un objet – le nu – qui occupe traditionnellement une place de premier plan dans les arts visuels. Nous aurons le plaisir d'échanger avec Sergio Zatti et Quintus Himmisch da Padua, auteurs de deux monographies récentes consacrées respectivement au genre autobiographique (*Il narratore postumo. Confessione, conversione, vocazione nell'autobiografia occidentale*, Quodlibet, 2024) et à l'histoire littéraire et culturelle de la nudité (*Nacktheit. Eine Kulturgeschichte des Körpers*, De Gruyter, 2026).

Table ronde le 6 novembre 2026, 9h30-12h30

Université de Caen Normandie, MLI, salle LI 160

Contact : diego.pellizzari@unicaen.fr

PROGRAMME

- 9h30** Sergio ZATTI
(UNIVERSITÉ DE PISE)
La nuda veritas dell'autobiografia
- 10h30** Pause-café.
- 10h45** Quintus HIMMISCH DA PADUA
(UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)
Voir le corps, penser le monde. Pour une histoire littéraire de la nudité
- 11h45** Discussion

Avec cette deuxième rencontre, organisée par Diego Pellizzari (Université de Caen Normandie), se poursuit la réflexion sur la représentation de la nudité en littérature, engagée l'année dernière au sein du LASLAR. Parmi les objectifs de notre cycle de rencontres figure l'étude de la manière dont la littérature s'approprie, par ses propres moyens d'expression et à ses propres fins, un objet — le nu — qui occupe traditionnellement une place de premier plan dans les arts visuels. Nous aurons le plaisir d'échanger avec Sergio Zatti et Quintus Himmisch da Padua, auteurs de deux monographies récentes consacrées respectivement au genre autobiographique (*Il narratore postumo. Confessione, conversione, vocazione nell'autobiografia occidentale*, Quodlibet, 2024) et à l'histoire littéraire et culturelle de la nudité (*Nacktheit. Eine Kulturgeschichte des Körpers*, De Gruyter, 2026).