



Centenaire René Depestre, Hommage à Richard Wright
René Depestre Centennial and Tribute to Richard Wright
3-4 juillet, Moulin d'Andé, Eure, France

Organisation / organization : Gyssels Kathleen (Université d'Antwerpen) et/ and Anne Schneider (Université de Caen Normandie)

Ce colloque est soutenu par :

- Université de Caen Normandie-LASLAR ER 4256
- Harvard University, en particulier le Pr. Henry Louis Gates, Jr.
- l'Université d'Antwerpe, UA department of Literature, Belgique
- Institute of Jewish Studies (IJS)

Participants à l'international ; International participants / partners:

Annouchka de Andrade, fille de Sarah Maldoror et de Mario de Andrade (residents of the Moulin) ; documentary on René Depestre (July 4.)

Modération : Anne Schneider (Université de Caen Normandie)

Lectures / Recital : Lectures de textes en anglais par Jihane Haddouchi (Université de Caen Normandie, France) et Florian Bousquet (Université de Lyon 3, France) accompagnés du pianiste Guillaume Hazebruck.

Avec le soutien de / Supported by Henry Louis Gates, Jr. (Prof Em. Harvard University) ; Les Archives de Louviers ; L'université Américaine de Paris / The American University in Paris, dr Donald Kizzi-Brown, Harvard University



« Hommage à deux écrivains majeurs passés par le Moulin d'Andé :

René Depestre et Richard Wright »

Résumé et programme

En français :

L'écrivain afro-caribéen René Depestre (né en 1924, certaines sources indiquent 1926 comme année de naissance) et l'auteur afro-américain Richard Wright (1908-1960) ont été parmi les tout premiers hôtes accueillis au Moulin d'Andé, dans l'Eure, à l'invitation de Suzanne Lipinska (1928-2022). En l'honneur du centenaire de René Depestre et de la visite marquante de Richard Wright au Moulin d'Andé en 1956, nous souhaitons rendre un double hommage à ces écrivains éminents, figures emblématiques tant du mouvement de la négritude que du genre du roman de protestation.

C'est dans la campagne idyllique au bord de la Seine qu'un large éventail de romanciers, de poètes et de critiques se réunissait autrefois pour discuter de J. S. Alexis. Ce rassemblement s'est rapidement élargi pour inclure une multitude d'artistes, d'intellectuels et de journalistes postcoloniaux, anti-impérialistes et antiracistes. En collaboration avec l'association « Les Amis du Moulin d'Andé », nous invitons les universitaires et chercheurs, les lecteurs et le grand public à rendre hommage à cette rencontre historique en son cœur même : le Moulin d'Andé. Nous vous attendons le 4 juillet dans ce lieu chargé d'histoire, où un programme en soirée vous attend (à partir de 18 h). Le lendemain, le 5 juillet, se déroulera un programme riche (de 10 h à 18 h), comprenant un hommage bilingue explorant toutes les facettes des œuvres profondes de l'un ou des deux auteurs.

Le lien entre Noirs et Juifs au Moulin d'Andé : Richard Wright et René Depestre, deux auteurs de couleur évoluant dans une société ouvertement raciste (dans la France des années 50), ont tous deux épousé des femmes juives qui ont été à la fois leurs agents littéraires et leurs intermédiaires culturels tout au long de leurs carrières respectives. Dans mon discours d'ouverture, je m'appuierai sur quelques invités de marque avec lesquels ils ont pu travailler : Claude (et Jacques) Lanzmann, Georges Perec, André Schwarz-Bart et les anthropologues Jean Pouillon (L'Homme), Isaac Chavi, Georges Condominas, pour ne citer que quelques-uns des résidents. Je reviendrai sur cet important « Salon littéraire et artistique » où, sous la houlette de Suzanne Lipinska, le paradigme post-Shoah et postcolonial a pris forme.

En anglais :

Afro-Caribbean writer René Depestre (b. 1924, sources give 1926 as birth year) and African American author Richard Wright (1908-1960) were among the earliest guests to be welcomed at Moulin d'Andé in Eure, following an invitation from Suzanne Lipinska (1928-2022). In honor of René Depestre's centenary and Richard Wright's significant visit to Moulin d'Andé in 1956,

we seek to offer a dual homage to these distinguished writers, both emblematic figures of the négritude movement and the protest novel genre.

Nestled in the idyllic countryside by the River Seine, a broad and diverse array of novelists, poets, and critics once discussed J S Alexis. This gathering soon blossomed to include a multitude of postcolonial and anti-imperialist, anti-racist artists, intellectuals, and journalists. In collaboration with the Association "Les Amis du Moulin d'Andé", we extend an invitation to scholars and researchers, readers, and the broader public to honor this historic meeting at its very heart: the Moulin d'Andé. We anticipate your arrival on July fourth at this storied locale, where an evening program awaits (beginning at 6 PM). The following day, July 5th, will unfold with a rich schedule (10 AM-6 PM), featuring a bilingual tribute exploring any facet of one or both authors' profound works.

The Black Jewish Connection at the Moulin d'Andé: Richard Wright and René Depestre, authors of color in an openly racist society (back in the fifties in France) both married Jewish women who both were their literary agents and cultural brokers throughout their respective careers. In my keynote, I will draw upon some distinguished guests whom they could work with: Claude (and Jacques) Lanzmann, Georges Perec, André Schwarz-Bart and the anthropologists Jean Pouillon (*L'Homme*), Isaac Chavi, Georges Condominas, just to name some of the residents. I will revisit this important "Salon littéraire et artistique" where, under the guidance of Suzanne Lipinska, the post-Shoah and post-colonial paradigm took shape.

Organisation pratique :

Le Moulin d'Andé est un établissement qui offre le charme et le confort de 35 chambres aménagées, avec petit-déjeuner, disponibles en occupation simple, double ou triple. Une nuitée sera prise en charge par le laboratoire LASLAR (université de Caen). La réservation et le versement de cette nuitée se fera directement auprès du Moulin par le laboratoire.

Les repas du midi et du soir du 3/07 seront pris en charge ainsi que les pauses-café par l'université d'Antwerpe et l'Institute of Jewish Studies (IJS)

Si vous souhaitez prolonger votre séjour au Moulin, merci de prendre contact directement avec le Moulin.

Vos frais de transports ne seront pas pris en charge.

Practical Information:

Le Moulin d'Andé is an establishment offering the charm and comfort of 35 fully furnished rooms, including breakfast, available for single, double, or triple occupancy. One night's stay will be covered by the LASLAR laboratory (University of Caen). The laboratory will make the reservation directly with Le Moulin, and the accommodation will be paid for directly by the laboratory.

Lunch and dinner on July 3, as well as coffee breaks, will be covered by the University of Antwerp and the Institute of Jewish Studies (IJS)

If you would like to extend your stay at Le Moulin, please contact Le Moulin directly.

Your transportation costs will not be covered.

PROGRAMME / PROGRAM

VENDREDI 3 JUILLET 2026

Matinée du 3 juillet 2026 : Arrivée au Moulin

12 h : Lunch dans le jardin

Session de l'après-midi / Afternoon session :

vendredi 3 juillet ; 12 h 45 – 18 h

12 h 45 : Introduction au colloque par Kathleen Gyssels : « Deux écrivains majeurs passés par le Moulin d'Andé : René Depestre et Richard Wright sous la houlette de Suzanne Lipinska »

« Centenaire René Depestre »

13 h : Sara Del Rossi, Alessia Vignoli (U Ca Foscari/ U de Varsovie) : « René Depestre, entre poétique et politique. Pour une approche interdisciplinaire de l'humanisme solaire »

13 h 30 : Kathleen Gyssels, Université d'Antwerp : « De l'hospitalité selon Derrida au Moulin d'Andé. Entretiens entre un Noir et un Juif au Moulin : Depestre, Wright et leurs conjoints respectifs sous l'aile de Suzanne Lipinska »

14 h : Kaïama Glover, Université de Yale : « Fictions d'archives : *Popa Singer* de René Depestre »

PAUSE

“Hommage à Wright / tribute to Wright”

15 h : Chloé Maurel, Paris Sorbonne : « Ralph Bunche, premier diplomate afro-américain à l’ONU »

15 h 30 : Benjamin Walker (independent scholar and broadcast on the Cold War, New York) : “New research and unearthed archival audio related to *Entretiens avec Richard Wright*, a series of radio programs that aired on RTF in the fall of 1960. “

PAUSE

16 h 30 : Florian Bousquet (U de Lyon 3) : « “Les distraire par des images verbales saisissantes” : adaptations illustrées de *Black Boy* de Richard Wright » / ““To Divert Them with Vivid Word Pictures”: Pictorial Adaptations of Richard Wright’s *Black Boy*”

17 h : Hervé Sanson (U Mannheim) : « Albert Memmi en dialogue avec Richard Wright »

Soirée / Evening: 19 h / 7 PM

Programme culturel / cultural program

« « *Lead me to the Rock* », Wright et Depestre ; racines musicales et parcours poétiques » : poèmes récités et lus par Jihane Hadouchi et Florian Bousquet, accompagnés par Guillaume Hazebrouck au piano

“*Lead me to the rock*” (R. Wright): poetry by Wright and Depestre, accompanied on the piano by Guillaume Hazebrouck, reading by Kathleen Gyssels, Florian Bousquet and Jihane Hadouchi

20 h : Dîner / dinner at the Theater

SAMEDI 4 JUILLET 2026

Session du matin / Morning session :

11 h : Cinéma : Documentaire de Sara Maldoror generously permitted by her daughter: "Depestre au Moulin": Interview by K Gyssels conducted at Depestre's Home, November 2nd and 9, 202). Sarah Maldoror, documentary René Depestre. (durée 1 h)

12 h : Extraits du double entretien (Gyssels avec Depestre à la Villa Hadriana, Nov. 2025)

12 h 30 : Repas dans le Jardin / Light lunch in the gardens

Session de l'après-midi / Afternoon session :

17 h : Visite de la maison de Richard Wright / Visit Aily where Wright spent his last years, travelling back and forth (Andé, Paris, Aily)

Permissions Illustrations Livre d'Or, Moulin d'Andé and Archives Gyssels