

AUTOUR DE LA CALISTO

(Cavalli/Faustini/Daucé/Mijnssen)

Paroles d'artistes et de chercheurs

Jeudi 21 mai 2026

ENTRÉE LIBRE

FOYERS DU THÉÂTRE DE CAEN

9h45 / 16h30

BAROQUE AU PRÉSENT

PROGRAMME DE RECHERCHE

Organisation :

Fabien CAVAILLÉ (UNIVERSITÉ DE CAEN),

Judith LE BLANC (UNIVERSITÉ DE ROUEN),

Claire LECHEVALIER (UNIVERSITÉ DE CAEN),

Caroline MOUNIER-VEHIER (F.R.S.-FNRS/UCLouvain)

Contact :

catherine.bienvenu@unicaen.fr



Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur la scène contemporaine ? Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ? Pour quelle actualité les recréer ? Pour répondre à ces questions, des chercheurs des universités de Caen et de Rouen mettent en place un cycle de journées « Baroque au présent » autour des créations données au Théâtre de Caen. À l'occasion de la production de *La Calisto* de Francesco Cavalli, par Sébastien Daucé, Jetske Mijnsen et l'Ensemble Correspondances, cette nouvelle journée d'étude permettra de réfléchir à l'incarnation sur scène du désir et des métamorphoses et de nous interroger sur les imaginaires et les interprétations actuelles de ce *dramma per musica*.

9h45 Accueil des participants

10h00 JEAN-FRANÇOIS LATTARICO (UNIV. JEAN MOULIN LYON 3)
« *“Un strano misto di allegro e tristo” Eros en musique dans La Calisto de Cavalli et Faustini* »

10h45 Pause

11h00 Entretien avec SÉBASTIEN DAUCÉ (DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES) par FABIEN CAVAILLÉ et CLAIRE LECHEVALIER (UNIVERSITÉ DE CAEN)

11h45 Entretien avec PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN (ENDIMIONE), ZACHARY WILDER (LINFEA)
par CAROLINE MOUNIER-VEHIER (UNIVERSITÉ DE LOUVAIN/FNRS) et SARAH NANCY (UNIVERSITÉ PARIS 8)

12h30 Fin de la matinée

14h00 Entretien avec HÉLOÏSE SÉRAZIN (ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE) par FABIEN CAVAILLÉ (UNIVERSITÉ DE CAEN) et JUDITH LE BLANC (UNIVERSITÉ DE ROUEN)

14h45 CAROLINE MOUNIER-VEHIER (F.R.S./FNRS – UC LOUVAIN – INCAL)
« *La Calisto (1651) sur la scène contemporaine : enjeux libertins d'un opéra vénitien* »

15h30 SARAH NANCY (UNIVERSITÉ PARIS 8)
« *Quelques grammes de lesbiennes dans un monde de brutes ? Enjeux de la distribution vocale de La Calisto de Cavalli* »

16h15 Fin de la journée