



JOURNÉE D'ÉTUDE DES DOCTORANTS DU LASLAR

Les manifestations de l'invisible en littérature et arts du spectacle

Mardi 2 juin 2026

Université de Caen Normandie

Salle des Actes (SH-027) — MRSH, Campus 1

Esplanade de la Paix, 14000 Caen



9h15 *Accueil des participants*

9h45 *Mot d'accueil par Anastasia Marchal*

PREMIER PANEL

Narration de l'invisible : écriture(s) du sensible et poétique de la mémoire

10h00 **Michael Issa El Helou** *Politique de l'invisible : le partage du sensible dans le cinéma libanais contemporain*
LASLAR

10h30 **Karina Karaeva** *Le voyage à la frontière du mythe : le cinéma géorgien*
ENS Paris

11h00 **Yasmine Abouelfath** *Présence spectrale et esthétique de l'absence : le hors-champ dans Million Dollar Baby de Clint Eastwood*
LASLAR

11h30 *Modération — échanges*

12h00 *Pause déjeuner*

SECOND PANEL

Les révélateurs de l'invisible : verre, ombres, lumière et montage

14h00 **Lucie Planty** *Le « prospective glass » dans The Honorable Historie of Friar Bacon and Friar Bangay (1594) de Robert Greene : un exemple d'imaginaire préfiguratif de l'image filmée dans la littérature ?*
LASLAR

14h30 **Marianne Pistone** *L'autre du visible. Les dessous des images d'Apichatpong Weerasethakul*
Université de Lille,
chercheuse rattachée au LASLAR

15h00 *Pause*

15h30 **Lauren Mallet** *Puissance figurale du montage dans les films du Dogme 95*
LASLAR

16h00 **Charlotte Menut Pergola** *Naviguer l'obscurité : la vision nocturne comme dispositif esthétique entre inscription de l'invisible et révélation du traumatisme de guerre*
Université Sorbonne Nouvelle

16h30 *Modération — échanges*

17h00 *Clôture de la journée par Laura Hauvel*
