

## MARDI 7 AVRIL 2026

Salle Yves Modéran (bâtiment N)

**14h - Accueil**

**14h10 - Introduction**

**14h15 - Positions politiques au sein des choix esthétiques**

**Colin Guillet-Aoustin** - Retranscrire la position politique des cinéaste à travers l'esthétique : le cas Claude Autant-Lara

**Romane Maurey** - Festins et transgressions : la symbolique alimentaire dans *Les Petites Marguerites* (1966) et *Les Fruits du paradis* (1968)

**Rim Dbeis** - La capacité des choix esthétiques à retranscrire les positions politiques des cinéastes chez Nadine Labaki, Ziad Doueiri et Mira Shaiba

**15h40 - Pause**

**15h55 - Dialogue entre société et production cinématographique**

**Manon Mousset** - Internet et enfermement adolescent dans le cinéma japonais

**Léa Redzisz** - Pornographies alternatives contemporaines : comment sortir du dilemme Art ou Pornographie ?

**Amya Labourasse** - L'impossibilité à être femme(s) : échec des modèles de sororités dans *The Bling Ring* (2013) et *The Beguiled* (2017)

## MERCREDI 8 AVRIL 2026

Salle B1-230 (bâtiment B)

**14h - Accueil**

**14h10 - Introduction**

**14h15 - Présence des oeuvres d'arts et médias au sein des films**

**Mélina Roussel-Langlois** - Alice, une héroïne tardive ?

**Kaly Lipert** - Adapter l'onirisme du livre à l'écran : l'utilisation de la musique dans l'adaptation de l'onirisme propre à *Alice au Pays des Merveilles*

**Javad Agha-Babaei** - Remédiation et représentation du soi dans *The Mandela Catalogue*

**15h30 - Pause**

**15h40 - Utilisation de la musique et des chansons au sein des films**

**Romane Cauchois** - Rendre intelligible le spectacle de la souffrance : l'utilisation du rap dans le cinéma d'horreur à la française avec le film *Vermine* (Sébastien Vanichek, 2024)

**Anicet Vastel** - Le visible et l'invisible : la synesthésie comme principe esthétique dans la musique d'*Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone (1968)

**Quentin Beyhurst** - La musique dans *Full Metal Jacket* de Stanley Kubrick (1987)

**17h - Clôture du colloque**