

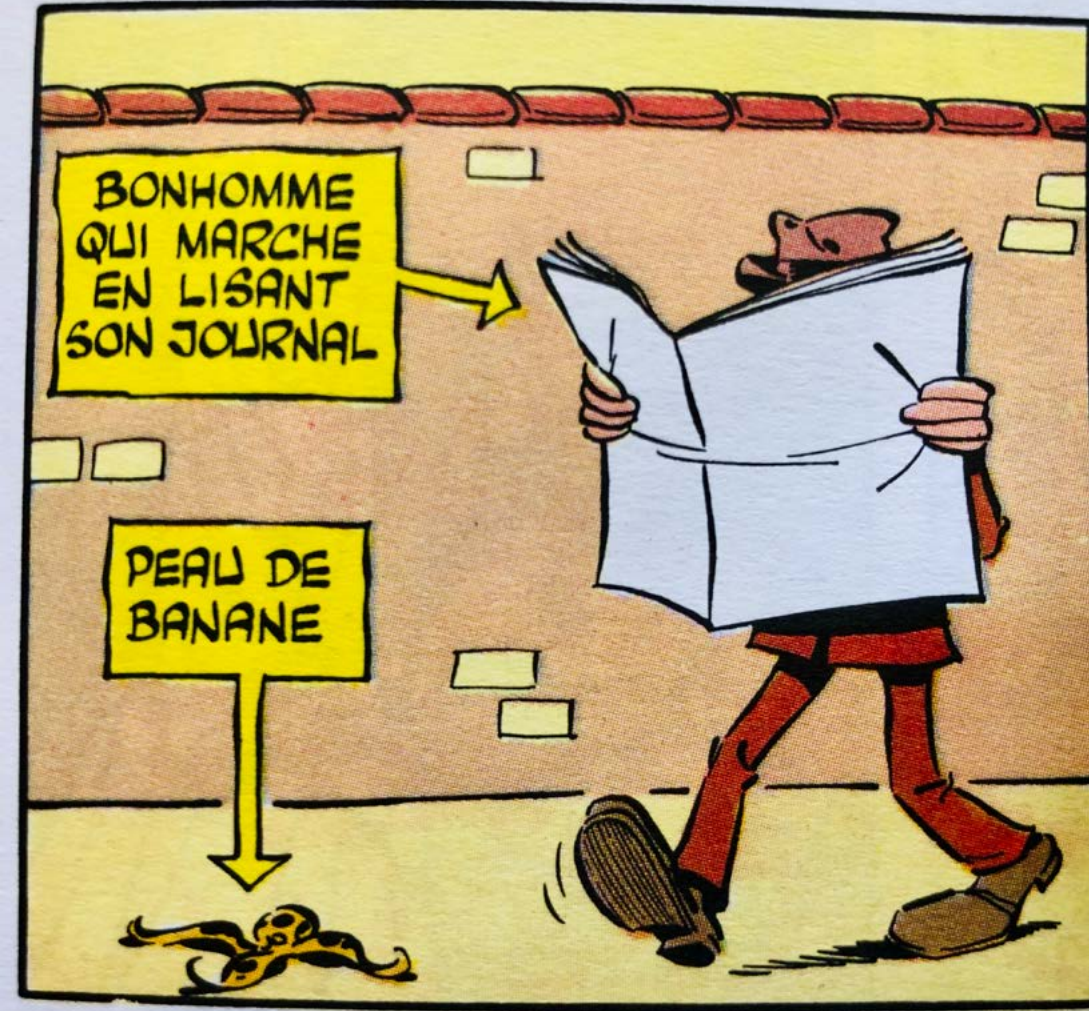
Bien qu'irréductiblement contingent, le rire que déclenche la performance comique n'a rien d'accidentel. Son irruption est préparée, savamment provoquée, voir calculée. L'artiste comique est justement celui qui sait réduire cette contingence du rire, créer les dispositions propices et préparer les effets de surprise ; celui qui sait dans un même geste troubler et rassurer ; celui qui possède une fine connaissance des affects qui activent son public et l'intuition des expériences qu'ils ont en partage.

La conception de l'effet comique nécessite un savoir-faire qui relève de la composition la plus rigoureuse et de l'exécution technique la plus précise mais aussi d'une forme d'intuition et d'une capacité à accueillir l'imprévu. Dans chaque discipline (stand-up, clown, comédie, etc.) les modalités d'écriture et de jeu dont les rouages ne se peaufinent qu'au contact du public, génèrent des formes de relations et des connaissances empiriques qui, du point de vue de l'analyse, apparaissent comme autant de ressources pour appréhender le fonctionnement du rire.

C'est de ces techniques de jeu et de ces modalités d'écriture qui composent avec la contingence et le caractère indécis de la relation scène-salle qu'il sera ici question.

Comment s'écrit une séquence comique ? Quelles connaissances sont mobilisées dans cet acte d'écriture ? Qu'apporte la mise en jeu à ce qui a été conçu en amont ? Comment s'organisent les dispositions à rire du public ? Comment s'articulent la vocation comique et les autres finalités de la performance ? Peut-on formaliser des procédures souvent présentées comme relevant du don ou d'une sensibilité particulière ?

Pour tenter d'apporter des réponses à ces questions, cette journée d'étude croisera le regard de chercheurs et chercheuses et celui de praticiens et praticiennes, artistes du rire qui en façonnent les formes et en dessinent les divers horizons.



CONCEVOIR LA PERFORMANCE COMIQUE : TECHNIQUES ET MODALITÉS D'ÉCRITURE

7 et 8 avril 2026

MRS^H, Université de Caen Normandie (Salle des Actes)
& Studio Jo Tréhard (sous-sol du bâtiment D)

MARDI 7 AVRIL 2026

MRSH – Université de Caen Normandie, Salle des Actes de la MRSH

14h Thomas HOREAU (UNIVERSITÉ DE CAEN) et Sofian BENZINA (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)
Mots d'accueil et introduction

• **PREMIÈRE SESSION. MODÉRATION : SOFIAN BENZINA**

14h10 Pierre TERRY (UNIVERSITÉ PARIS CITÉ)
« *Construire le Comedy-club : temps, espace et ambiances* »

14h30 Zoi KAISARLI (Sorbonne Université)
« *L'anatomie d'un spectacle raté : les normes formelles du stand-up français* »

14h50 Discussion

• **DEUXIÈME SESSION. MODÉRATION : THOMAS HOREAU**

15h15 Nina ROY
« *L'entrée de clowns. Étude dramaturgique et ludique* »

15h35 Corinne FRANÇOIS-DENÈVE (Université de Bourgogne)
« *Les femmes comiques sont des lutteuses* »

15h55 Discussion

16h15 Pause

• **TABLE RONDE 1. MODÉRATION : SOFIAN BENZINA**

16h30 Lou-Adriana BOUZIOUANE, Lounes BACHIR et Samir BENYOUCEF
« *Écriture et (auto)représentation – artisanats et politiques du stand-up* »

• **TABLE RONDE 2. MODÉRATION : THOMAS HOREAU**

17h15 Yoann CHABAUD, Delphine GRAND et Marie-Laure BAUDAIN
« *Pédagogies du comique – transmettre des techniques et accompagner des vocations* »

18h Clôture des échanges

19h30 Dîner

21h15 Plateau partagé au Caen Comedy Club – Le Multiverre
Lounes BACHIR, Samir BENYOUCEF et Sofian BENZINA

MERCREDI 8 AVRIL 2026

Studio Jo Tréhard – Université de Caen Normandie

9h Accueil des participants et présentation des ateliers

9h15 **PREMIER ATELIER**
Thomas HOREAU
« *Analyse d'exercices avec les élèves en CPES du Conservatoire de Caen* »

11h20 **DEUXIÈME ATELIER**
Thomas HOREAU et Sofian BENZINA
« *Conceptions de protocole de travail et expérimentations avec les participant-e-s* »

12h40 Conclusion : Thomas HOREAU et Sofian BENZINA