

JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisation: Julie Anselmini et Flavie Fouchard



LES ÉCRIVAINES-CRITIQUES (XIX^e-XX^e SIÈCLES)

26 MARS 2026

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE- SALLE DU CONSEIL (BÂT. B, 4E ÉT., CAMPUS 1)

9h Accueil, introduction

9h30 Nicolas DIASSINOUS (UNIVERSITÉ D'AVIGNON)
« Poétique spéculaire de la critique sandienne »

10h05 Flavie FOUCHARD (UNIVERSITÉ DE SÉVILLE)
« La "littérature 1900" vue par Colette »
Pause

11h Claire TENCIN (ÉDITRICE)
« Louise Colet, la littérature comme ouverture sur un espace critique »

11h35 Alexandra DESTAIS (UNIVERSITÉ DE CAEN)
« Valentine de Saint-Point, embrasser le tout »

12h10 Soledad SORIA BERROCOSA (UNIVERSITÉ D'ALICANTE)
« Rachilde vue par Rachilde. L'autocritique, un acte subversif et performatif dans le champ de la phallogcritique »

Déjeuner

14h45 Antonia CEBALLOS-CUADRADO (UNIVERSITÉ DE SÉVILLE)
« "La Semaine Artistique" (1899-1903) de Thilda Harlor dans La Fronde : vers une critique d'art féministe ? »

15h20 Inmaculada ILLANES ORTEGA (UNIVERSITÉ DE SÉVILLE)
« Gyp : une écrivaine au Salon de 1888 »
Pause

16h15 Laetitia SAINTES (UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)
« "Décidément, il n'est point d'homme pour lutter de crânerie avec une femme !" Enjeux et modalités de l'œuvre critique de Daniel Lesueur »

16h50 Philippe WILLOCOQ (UNIVERSITÉ LILLE 3)
« Georges de Peyrebrune (1841-1917) : de la critique textuelle à la critique contextuelle »

Cette journée sera également diffusée en visio: pour obtenir le lien de connexion, contacter : julie.anselmini@unicaen.fr ou flaviefouchard@us.es