

INVITATION À LA
SOUTENANCE
DE THÈSE

Léna Osseyran

Doctorat présenté dans le
cadre du programme de
recherche-création RADIAN

Spécialité Théâtre et Arts du
Spectacle - Université Caen
Normandie

La Représentation des Espaces Incarnés au Prisme des Corps Dévastés et du Théâtre Contemporain



Crédit photo : Léni Desmaretz
Conception de l'affiche : Alain Semaan

**VENDREDI 28
MARS 2025**

**11:00h
14:00h**

ESAM Caen 17 Cr Caffarelli, 14000 Caen

**Sculpture-documentaire – Petite galerie
Soutenance de thèse – Salle des conseils**

La soutenance sera suivie d'un pot auquel vous êtes toutes et tous chaleureusement conviées

**SOUS LA
DIRECTION DE**

Monsieur Romain Jobez, Professeur en études théâtrales, Université de Caen Normandie

Madame Edith Doove, Postdoctoral advisor, Université de Plymouth (UK), Commissaire d'exposition

MEMBRES DU JURY

Monsieur Fabien Cavallé, Professeur en études théâtrales, Université de Caen Normandie

Monsieur Francis Eustache, Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), Neuropsychologue, Université de Caen Normandie

Madame Julie Sermon, Professeure en études théâtrales, Université Lumière Lyon 2

Monsieur Nicolas Tixier, Professeur TPCAU (Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine), Architecte, ENSA Grenoble

Madame Esther Venrooij, Professeure de Mixed Media, Artiste, Université de Leuven - Katholieke Universiteit (Belgique)

INVITATION À LA
SOUTENANCE
DE THÈSE

Léna Osseyran

Doctorat présenté dans le
cadre du programme de
recherche-crédation RADIAN

Spécialité Théâtre et Arts
du Spectacle - Université
Caen Normandie

La Représentation des Espaces Incarnés au Prisme des Corps Dévastés et du Théâtre Contemporain



Crédit photo : Lëni Desmaretz
Conception de l'affiche : Alain Semaan

**VENDREDI 28
MARS 2025**

**11:00h
14:00h**

**SOUS LA
DIRECTION DE**

ESAM Caen 17 Cr Caffarelli, 14000 Caen

Sculpture-documentaire – Petite galerie

Soutenance de thèse – Salle des conseils

La soutenance sera suivie d'un pot auquel vous êtes
toutes et tous chaleureusement conviées

Monsieur Romain Jobez, Professeur en études
théâtrales, Université de Caen Normandie

Madame Edith Doove, Postdoctoral advisor,
Université de Plymouth (UK), Commissaire
d'exposition

MEMBRES DU JURY

Monsieur Fabien Cavallé, Professeur en études
théâtrales, Université de Caen Normandie

Monsieur Francis Eustache, Directeur d'études à
l'Ecole Pratique des Hautes Études (EPHE),
Neuropsychologue, Université de Caen Normandie

Madame Julie Sermon, Professeure en études
théâtrales, Université Lumière Lyon 2

Monsieur Nicolas Tixier, Professeur TPCAU (Théories
et Pratiques de la Conception Architecturale et
Urbaine), Architecte, ENSA Grenoble

Madame Esther Venrooij, Professeure de Mixed
Media, Artiste, Université de Leuven - Katholieke
Universiteit (Belgique)

RÉSUMÉ

La recherche-création présentée s'appuie sur les concepts de l'embodiment, de l'affordance et de l'atmosphère, qui s'inscrivent dans les théories de la psychologie cognitive, de l'écologie de la perception, de la phénoménologie et de l'esthétique environnementale. Sa démarche, par nature interdisciplinaire, se fonde sur la problématique centrale de l'interdépendance entre l'architecture, l'expérience sensorielle et somatique. L'étude repose sur les arts du spectacle, en particulier le théâtre et la performance, pour explorer l'impact de l'expérience spatiale sur le corps.

La thèse examine la manière dont ces théories se concrétisent dans la pratique scénique, notamment à travers la formation de l'acteur, la composition scénique et la conception des espaces. Un dialogue entre les théories et la pratique, notamment l'architecture et le théâtre, permet à ces deux disciplines de trouver des points d'appui et des repères mutuels. Ce processus nourrit des échanges conceptuels et pratiques, facilitant l'enrichissement réciproque de leurs approches respectives. A travers les projets artistiques issus de la trilogie Unité(s) de Souffle, cette recherche se décline en trois formats, une performance immersive, une installation-performance animatronique, une scénographie sans acteurs, dans lequel le dispositif occupe seul l'espace sous forme d'installation. Ces configurations permettent de mener des recherches empiriques sur la façon dont le corps interagit avec l'espace et la mémoire. Ce projet vise à réconcilier la mémoire traumatique avec un espace de rédemption, en transformant l'espace en un acteur du changement et offrant une nouvelle compréhension du passé et de l'espace vécu.



Crédit photo : Léni Desmaretz