

## Rapport d'activités du RIN EQELLES

2022/ 2024

*Porteuse scientifique : Anne Schneider, Maîtresse de conférences HDR en langue et littérature françaises (LASLAR ER4256-INSPE Normandie Caen)*

*Financement : Région Normandie*

*Laboratoire de rattachement : LASLAR ER 4256 Université de Caen Normandie*

*Durée : 2 ans*

*Nombre de personnes impliquées : 6 chercheuses dont 1 post-doc, 1 IGE, 1 webmaster, 1 graphiste, 1 chercheuse extérieure partenaire*

*CR établi par Anne Schneider le 4/11/2024*

### 1-Les membres du projet scientifique EQELLES

On peut retrouver les membres de l'équipe, leurs CV et leur implication dans le projet sur le site du DIRFem : <https://dirfem.fr/lequipe/>

Le travail scientifique (non exhaustif) effectué par chacune :

-Anne Schneider : spécialiste de Leïla Sebbar, supervision du projet, édition et réédition d'ouvrages, organisation des colloques, journées d'études, analyse d'archives, rédactrice de la fiche « Littérature jeunesse » du DirFem, co-référente du DIRFem, rédaction d'articles, coordination de volumes

-Zeineb Touati : spécialiste des sciences de la communication et de l'information ; réception et analyse des discours féministes, réseaux sociaux, médiatisation des VSS, rédaction de fiches du DIRFem, rédaction d'articles

-Annie Lochon : contrat-post doctorat : doctorat sur les Violences sexuelles et sexistes à l'université de Caen Normandie, connaissance des archives de l'IMEC, rédaction de la fiche « inceste » sur le DIRFem, valorisation, communications et publications sur les VSS.

-Clara Besnouin : Ingénieure d'études en appui au projet : organisation de colloques et des journées d'études, coordination du DIRFem, passation d'entretiens, retranscription et analyses des entretiens, droits à l'image

-Sophie Devineau : Directrice scientifique du DIRFem, analyse sociologique des données, rédactrice avec Clara Besnouin de la fiche Genre & Education du DIRFem, co-référente du DIRFem, rédaction d'articles, coordination de volumes

-Christine Détrez : supervision du guide d'entretien, orientation scientifique des entretiens

- Toute l'équipe : relecture des fiches du Dirfem

## **2-Le résumé du projet EQELLES**



**Ses membres :** Ce programme a regroupé six chercheuses de l'université de Caen Normandie, de l'université de Rouen, l'université de Nantes et de l'ENS Lyon dans le cadre d'une équipe pluridisciplinaire composée de littéraires, sociologues, historiennes, et chercheuses en sciences de la communication et de l'information. Il a été rendu possible par l'embauche d'une IGE pendant deux ans et par un contrat post-doctorat pendant un an, par des prestations d'un webmaster pour la création du DIRFem et d'une graphiste pour les logos du projet et du site. Il a impliqué, dans un autre projet financé par l'université de Nantes dans le cadre du cluster GENDER, une autre chercheuse du laboratoire LS2N dans le cadre de la valorisation du projet EQELLES : <https://www.univ-nantes.fr/universite/vision-strategie-et-grands-projets/gender>.

**Ses objectifs :** Le projet consiste à rendre visible et à travailler sur les archives déposées à l'IMEC par Leïla Sebbar entre 2013 et 2018 (75 boîtes sur lesquelles le projet est fondé, puis 78 boîtes déposées par la suite), en particulier à propos de l'époque militante féministe de Leïla Sebbar autour de la revue *Histoires d'elles* dont elle a été une des créatrices et qui a regroupé de 1976 à 1980 près de 98 femmes engagées sur les questions de genre et d'égalité femmes/hommes. Le projet est fondé sur une double enquête : une En-Quête de Soi et une En-Quête d'Elles, partant de la trajectoire franco-algérienne de Leïla Sebbar et allant jusqu'à l'aventure collective des femmes (1970-2020). L'objectif est d'enquêter sur les archives de Leïla Sebbar à l'IMEC en les articulant à l'aventure collective de revues féministes *Sorcières*, *Histoires d'elles*. En retrouvant les femmes d'*Histoires d'Elles* grâce à une enquête minutieuse, en récoltant les témoignages de ces femmes (une vingtaine de témoignages ont été retranscrits d'environ 60 pages chacun et constitue un matériau totalement inédit), nous avons montré les continuités et ruptures dans la réception des discours féministes de la Seconde Vague et de la vague #MeToo, tout en éduquant aux violences faites aux femmes et aux enfants par la création d'un observatoire numérique, le « Dictionnaire Interactif critique des Ressources Féministes » (DIRFem) : <https://dirfem.fr/>

## **3-Les partenaires impliqués**

a) Les laboratoires de recherches impliqués dans le projet

De l'université de Caen : Le LASLAR ER 42 56/ Le CIRNEF/ Histeme

La MRSH de Caen

La direction de la recherche de l'INSPE de Normandie Caen.

b) Les laboratoires de recherches extérieurs

Le laboratoire LS2N Université de Nantes

Le cluster GENDER de l'université de Nantes, CNRS /LS2N/ MSH Ange-Grépin.

Le centre Max Weber de l'ENS LYON

c) Les institutions culturelles

L'IMEC, la bibliothèque Marguerite Durand, Paris, la BU de l'université de Caen, la BU de l'université de Nantes, les Presses Universitaires de Caen, la MSH Ange Grépin (Nantes).

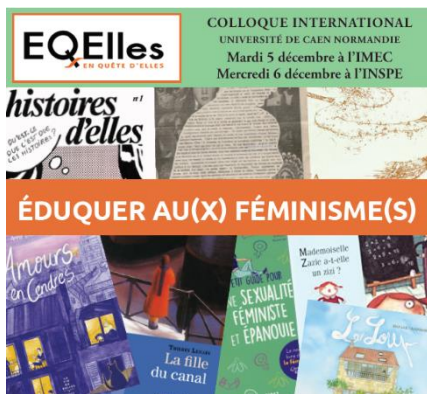
d) Les partenaires privés

Librairies Le Brouillon de Culture (Caen), Les Oiseaux rares (Paris), Les éditions Le Manuscrit.

#### **4-Les colloques, séminaires, journées d'études organisées**

2 colloques internationaux ont été organisés à l'université de Caen, l'un sur l'éducation des filles, l'autre sur la littérature et le féminisme.

**-Colloque « Eduquer au(x) féminisme(s) » 5 et 6 décembre 2023** (180 étudiants de M1 et M2 de l'INSPE de Caen, membres d'associations féministes de Caen, de collègues formateurs et de lycées de Caen).



**-Colloque « Littérature(s), féminin et féminisme(s) : enjeux, tensions, relations »**

**19-20-21 juin IMEC/ MRSH/ INSPE**



**PLURICRÉDIT 19 JUIN - INSEP DE NORMANDIE CAEN, ADMITTEZ-LE!**

Ouverture du colloque  
 10 Anne SCHNEIDER, MCF HDR en lettres et sciences humaines, Université de Caen Normandie  
 Accueillir et présenter du RIN EQELLES

10:30 Tiphaine SAMOYAUZ, enseignante-chercheuse à l'UNEP  
 « La littérature fait-elle encore autorité aujourd'hui ? »  
 Place

« ÉCRIRE L'HISTOIRE DES FEMMES - ENJEUX LITTÉRAIRES, ÉPIQUELIQUES, MÉTHODOLOGIQUES »  
 Médiatrice : Chantal METTEZ-PLANTUREUX  
 Plénières en 400 et 500 personnes (100/200) Université Caen Normandie

10:45 Audrey L'AMBERG, enseignante-chercheuse à l'UNEP, Université de Caen Normandie  
 Rites, arts, réseaux  
 « Histoire d'une littérature en mouvement - Littérature et M.L.E. (France, 1970-1981) »

11:00 Christine BARD, MCF à l'université de Caen Normandie (UNEP) à l'Université de Caen  
 « Histoire de l'épique : un roman »  
 Repas

« ÉCRIRE L'HISTOIRE DES FEMMES - ENJEUX LITTÉRAIRES, ÉPIQUELIQUES, MÉTHODOLOGIQUES »  
 Médiatrice : Anne TRESFUCHI-BERTHELOT  
 RCF en sciences humaines et lettres (UNEP) à l'Université de Caen Normandie

11:15 Laurence FARON, enseignante de lettres françaises  
 « Des Femmes en littérature de jeunesse », la collection « Les Plantes » : enjeux éditoriaux et (auto)épigraphiques

11:30 Ségolène DEVENAEL, MCF lettres et sciences humaines (UNEP) au Université de Caen Normandie  
 Clara BESNOUN, MCF lettres et sciences humaines (UNEP) au Université de Caen Normandie  
 Dominique GUILLET, enseignante M.L.E.  
 « Tous les féminismes. Partager le mouvement féministe » présentation du DIFEM »  
 Place

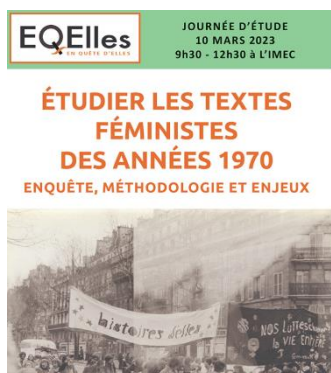
11:45 Table ronde : « Rendre visibles les femmes dans les anthologies littéraires et les manuels scolaires »  
 Stéphanie LEMARCHANT, MCF lettres et sciences humaines (UNEP) au Université de Caen Normandie  
 Stéphanie LEMARCHANT, MCF lettres et sciences humaines (UNEP) au Université de Caen Normandie

5 Journées d'études ont été organisées :

**-Inauguration du projet les 9 et 10 septembre 2021** à l'IMEC et à la MRSH de Caen : « De la trajectoire franco-algérienne de Leïla Sebbar à l'aventure collective des femmes (1970-2020). »

**-Séminaire d'équipe du 4 octobre 2022** à la MRSH de Caen.

**-Journée d'études EQELLES organisée par l'université de Nantes le 10 février 2023 :**  
 « Réactualiser les écrits féministes des années 1970. »



**Une Journée d'études à l'IMEC le 10 mars 2023 :** « Etudier les textes féministes des années 1970. »

**-Journée d'études** avec les femmes d'Histoires d'Elles : exploration des archives d'*Histoires d'Elles* à la BMD, en collaboration avec la **Bibliothèque Marguerite Durand**, jeudi **10 octobre 2024** à Paris.

**6-Participations, communications et invitations à des colloques :**

**Participation de l'équipe d'EQELLES au Colloque FemEnRev Angers** du 16-17 novembre 2022 sur invitation de Christine Bard avec une communication d'Anne Schneider le 16 novembre dont le compte-rendu se trouve sur le site de la MRSH <https://mrsh.hypotheses.org/6699>

**Journées d'étude « Actualiser les écrits féministes », Nantes, Février 2023,** Zeineb Touati et Annie Lochon « Dénonciation des violences sexuelles dans la presse écrite française des années 1970 ».

**Colloque international de l' AISLF à la MRSH** : « Vers une société sensible ? Morale, politique, réflexivité » : Communication de Annie Lochon et Zeineb Touati : « La construction de l' indignation contre les violences envers les enfants dans la presse écrite des années 70 en France : Le cas de la réception de *On tue les petites filles* », du 20 au 23 juin 2023.

**Assises du LASLAR** 22 septembre 2023 : Communication de Anne Schneider : Présentation des avancées du programme RIN EQELLES.

**Colloque international** « Les violences de genre comme problème public », Dijon, Novembre 2024 : Zeineb Touati et Annie Lochon, « Les écrits féministes et la constitution des violences de genre en problème public. »

**Présentation du programme EQELLES** et de ses résultats au conseil du laboratoire du CERREV, 24 juin 2024.

**Congrès international** du Cifas « Du réel au virtuel : l' agression sexuelle aujourd' hui », Lausanne (Suisse), Juin 2024 : Annie Lochon et Zeineb Touati « L' espace numérique féministe et la dénonciation des violences sexuelles en France. »

**Colloque de clôture EQELLES**, Caen, Juin 2024, Annie Lochon et Zeineb Touati « 50 ans de dénonciation des VSS : des récits médiatiques et littéraires à la construction d' un problème public. »

## **7-Les publications faites et en cours**

Au total : 8 articles – 5 volumes – 20 fiches thématiques –1 exposition –1 site internet

### **Volumes :**

**Réédition** de *On tue les petites filles* de Leïla Sebbar aux éditions Le Manuscrit, coll. Genre et création(s), 8 mars 2024, **préface à la réédition Anne Schneider.**

<https://dirfem.fr/leila-sebbar-on-tue-les-petites-filles-2/>

**Publication en cours des deux actes de colloques** aux PUC (manuscrit 1 Sophie Devineau, Anne-Laure Le Guern, Anne Schneider (dir.), *Éduquer aux féminismes*, à paraître en juin 2025 et manuscrit 2 *Littératures et féminismes*, à paraître en juin 2026).

**Volume en cours de publication**, dépôt le 15 janvier, sorti le 8 mars 2025 aux éditions Le Manuscrit : Anne Schneider, *Littérature de jeunesse et Archives : la guerre d' Algérie dans les œuvres de Leïla Sebbar*, éditions Le Manuscrit, coll. Genre et création. Il s' agit un volume émanant de l' analyse des archives de Leïla Sebbar déposées à l' IMEC montrant les stratégies de l' autrice qui écrit pour la jeunesse afin de pouvoir entrer dans les collections pour la jeunesse avec certains de ses écrits, particulièrement autour de la guerre d' Algérie qu' elle relie à la décennie noire et qui constitue une question socialement vive.

**Publication** : *Simone Pénot, trajectoire d' une femme normande (1945-1990)*, aux PUC, édition augmentée de photographies à partir d' un inédit dans les archives de Leïla Sebbar. Anne Schneider (dir.) (à paraître).

### **Fiches du DIRFem :**

**Rédaction de la fiche *Histoires d'Elles*** sur le DIRFem par J. Laliouse, Anne Schneider, Clara Besnouin : <https://dirfem.fr/histoires-delles/>.

**Rédaction des fiches thématiques du DIRFem par l'équipe** : Sophie Devineau et Clara Besnouin (genre et éducation, stéréotypes de genre), Annie Lochon (inceste), Zeineb Touati (le consentement), Anna Trespeuch-Berthelot (écoféminisme), Anne Schneider (égalité F/G dans la littérature de jeunesse, en cours): <https://dirfem.fr/fiches-thematiques/>

### **Articles :**

Anne Schneider, « Lettres de prison : l'imaginaire carcéral dans les œuvres de Leïla Sebbar », *Revue Plurilingue : Études Des Langues, Littératures Et Cultures*, 8 (1), 2024, pp. 103–112. <https://doi.org/10.46325/ellc.v8i1.135> (suite au colloque international de Tlemcen, novembre 2023)

Anne Schneider, « Préface à la réédition », Leïla Sebbar *On tue les petites filles*, Paris, coll. Genre et création(s), Éditions Le Manuscrit, 2023, pp.11 à 33.

Anne Schneider, « Mais ceci n'est pas un roman » : *On tue les petites filles* de Leïla Sebbar, une enquête contre les violences sexuelles et sexistes », Aline Bergé et Sofiane Laghouati (dir), *Leïla Sebbar, l'intime et le politique*, PU de Paris Sorbonne nouvelle, sous presse, 2025.

Anne Schneider : « « *Mon flan je l'ai retrouvé avec des balles dedans* » : une voix de femme dans la guerre d'Algérie en 1962 au cœur de l'engagement de Leïla Sebbar dans *histoires d'elles* (1976-1980) », in *Enseigner et transmettre les mémoires de la guerre d'Algérie* (dir ; Anne Schneider, Caen, PUC, sous presse, 2024, pp.78 à 103.

Zeineb Touati et Annie Lochon, « Évolution de la narration médiatique des violences sexuelles en France » in *Les Cahiers du genre*, en cours d'évaluation.

Zeineb Touati et Annie Lochon, « Dénonciation publique et prémises de l'indignation collective contre les violences sexuelles dans les années 1970 en France », in *Essachess*, En cours d'évaluation.

Anna Trespeuch-Berthelot « *Histoires d'Elles*, bricolages écoféministes », *Les carnets de l'IMEC*, N°19, printemps 2023, p. 34-35.

Anna Trespeuch-Berthelot, « Écologie et féminisme dans *Histoires d'Elles* (1977-1980) », *Colloque international : Redécouvrir Françoise d'Eaubonne*, Association Anamnèse; Imec; Ateliers du genre de l'Université de Caen, Nov 2022, Caen, France.

## **8-La valorisation des résultats du projet vers la société**

### a) La création du DIRFem : Dictionnaire Interactif des ressources Féministes

Ce site de référence est destiné à tous les publics, qu'ils soient étudiants, lycéens, enseignants, bibliothécaires, grand public. Les données sur ce site sont référencées et constituent des données scientifiques fiables et qui ont été sélectionnées par les chercheur.ses. Le site présente de multiples rubriques. Les fiches thématiques sont au nombre de 5 : « inceste, consentement,



stéréotypes de genre, écoféminisme, littérature de jeunesse.» Elles sont elles-mêmes constituées de sous-rubriques, très denses, fournies en images et en liens vers des vidéos, sites, ouvrages. Facile d'accès et de manipulation, il se veut une source pour les jeunes et un site éducatif. Le site met en évidence également la réflexion du groupe EQELLES chargé de faire comprendre la pérennité des études féministes, les liens et l'héritage qu'il y a entre la Seconde Vague du féminisme (1970-1985) et #MeToo aujourd'hui (ou post-#MeToo ou « les #MeToo » selon les appellations). Il existe donc des archives présentes à l'IMEC qui sont mises en relation avec des documents de presse d'aujourd'hui pour montrer la continuation des idées des années 1970. L'objectif est également de mettre un focus sur Leïla Sebbar et ses publications (plusieurs onglets y sont dédiés), de donner des outils de médiation culturelle autour des VSS (rubrique sur les images de *On tue les petites filles*), ainsi que d'éclairer les trajectoires des femmes d'*Histoires d'Elles*. Le site indique les continuités et ruptures dans la réception des discours féministes de la Seconde Vague et de la vague #MeToo, tout en éduquant aux violences faites aux femmes et aux enfants par l'observatoire numérique, le « Dictionnaire Interactif critique des Ressources Féministes » (DIRFem) : <https://dirfem.fr/>

#### b) La réédition de *On tue les petites filles* de Leïla Sebbar : une réédition dans le cadre du RIN EQELLES

Dans le cadre du RIN EQELLES, il s'agit de porter à la connaissance les travaux effectués sur la lutte contre les VSS (Violences Sexuelles et Sexistes) lors de la seconde vague du féminisme. Leïla Sebbar a publié en 1978 un essai, fruit d'une enquête approfondie de 1967 à 1977 sur les violences faites aux enfants, et particulièrement aux petites filles : *On tue les petites filles*, publié chez Stock. Décrivant à partir d'interviews de femmes en prison, de lettres, de dossiers judiciaires, de faits-divers, de rapports de médecins légistes, elle apporte par un travail systématique mettant en avant les portraits de 63 femmes violentées les mécanismes et le *continuum* de la violence. Ouvrage majeur et précurseur, l'essai est un des premiers du genre et vise par sa plongée dans le réel à prendre conscience du caractère domestique, quotidien, systémique et touchant tous les milieux, de ce type de violences.

Augmenté d'une préface et d'une bibliographie écrites par Anne Schneider, le volume est disponible depuis le 1<sup>er</sup> mars 2024 aux Editions Le Manuscrit dans la collection « Genre (s) et création ». La réédition a été rendue possible grâce au soutien de l'université de Caen, par les laboratoires CERREV et LASLAR.

**Le volume a été chroniqué par la critique journalistique et littéraire : le journal *Le monde* a consacré deux articles à cette réédition, Médiapart également, ainsi qu'Unidivers.**

<https://dirfem.fr/category/blog/>

#### c) Les actions de valorisation en lien avec cette réédition :

-Le projet EQELLES a fait l'objet d'une nouvelle collaboration entre Anne Schneider (Université de Caen) avec Pascale Kuntz (PU en informatique) de l'université de Nantes grâce à la participation au projet ResFemmes « On tue les petites filles ! ». Il s'agit d'une recherche-

création transmédia, humanités numériques et littérature à partir de la réédition de l'essai de Leïla Sebbar du même nom avec recréation numérique et linguistique.

Porteuse : Pascale Kuntz, PR en informatique, université de Nantes, financement obtenu sur les humanités numériques, CNRS UMR 6004 : 15 000 euros+ Gender Cluster : 6000 euros. Participation d'Anne Schneider : numérisation des archives de l'IMEC de Leïla, analyse linguistique, création de hastags, photographie des kelsch au musée alsacien de Strasbourg en vue de la création graphique, suivi de la graphiste Elisa Fiasca.

Objectif : créer une version numérique augmentée en recherche-création de l'essai de Leïla Sebbar (en lien avec le projet EQELLES et la republication de l'essai de Leïla Sebbar *On tue les petites filles*, édition Le Manuscrit, 2023) : ce travail a donné lieu à l'exposition « Ombres portées » qui tournent actuellement dans des universités en France (Nantes, Dunkerque) grâce à une recherche-création menée avec le collectif d'artistes du 18<sup>ème</sup> parallèle.

<https://heritages.cyu.fr/version-francaise/evenements/fil-dactualite/les-ombres-portees>  
<https://www.univ-nantes.fr/universite/vision-strategie-et-grands-projets/exposition-ombres-portees>

- 23 novembre 2023 : Café littéraire animé par Clara Besnouin, ingénieure d'études pour le RIN EQELLES et Jérémie Damamme, coordinateur du projet InEDi, autour du livre *Anatomie de la vie domestique* de Leïla Sebbar, Dominique Doan, Dominique Pujebet et Luce Pénot.

-8 mars 2024, librairie Brouillon de Culture à Caen : 17 h – 19 h : Anne Schneider présente *On tue les petites filles*, modératrice Sophie Devineau, (20 personnes.)

-12 mars 2024, MRSH de Caen, Anne Schneider présente *On tue les petites filles*, dans le cadre des actions autour du 8 mars, (10 personnes.)

-21 mars 2024, BU de Nantes, 16 h : table ronde avec le 18<sup>ème</sup> parallèle, Pascale Kuntz, PU en informatique, Polytech Nantes et cluster Gender, en présence de Leïla Sebbar et Sylvie Brodziak, directrice de collection autour de *On tue les petites filles*. (40 personnes)

-21 mars 2024, 17 h vernissage de l'exposition « Ombres portées » créée par le collectif 18<sup>ème</sup> parallèle, Pascale Kuntz, PU en Informatique, Université de Nantes, Anne Schneider, université de Caen, Elisa Fiasca, plasticienne et graphiste (catalogue d'exposition en cours) : réécriture et création numérique et intermédiaire de *On tue les petites filles*.

-27 sept 2024 : Librairie Les Oiseaux rares à Paris 13<sup>ème</sup> : « Rééditer *On tue les petites filles* » en présence de Manon Paillot et Leïla Sebbar, (50 personnes.)

-16 octobre 2024 : Journée d'études à l'INSPE : « L'égalité Filles/ garçons : où en est-on dans l'éducation ? Journée d'études autour d'Agnès Rosensthiel », Présentation des ressources féministes : Le DIRFem (Directionnaire Interactif des Ressources Féministes), par Anne Schneider, Sophie Devineau, Clara Besnouin et Annie Lochon.

- 31 octobre au 29 novembre 2024 : Exposition « Ombres portées » et table ronde, Université de Dunkerque : <https://www.dunkerque-sorties.fr/actualites/vue-detaillee/vernissage-et-table-ronde-de-lexposition-recherche-les-ombres-portees>.

-30 novembre 2024 : 16 h : rencontre autour de *On tue les petites filles* avec Anne Schneider et Leïla Sebbar, Bibliothèque Marguerite Durand, Paris.



-6 avril 2025 : dans le cadre du séminaire d'écriture créative (LASLAR, université de Caen) organisé par Stéphanie Lemarchand et Anne Schneider : présentation de l'écriture créative numérique et intermédiaire de l'exposition « Ombres portées » à partir de *On tue les petites filles* par Pascale Kuntz et Anne Schneider.

-Interview de Sébastien Pignon, artiste qui a dessiné les dessins accompagnant la réédition et pour le DIRFem : [https://dirfem.fr/les-dessins-de-sebastien-pignon/#vc\\_images-carousel-1-1725888628](https://dirfem.fr/les-dessins-de-sebastien-pignon/#vc_images-carousel-1-1725888628).

-Recension : Faouzia Righi pour l'AEFF : <https://etudesfrancophones.wordpress.com/2024/07/16/leila-sebbar-on-tue-les-petites-filles-preface-danne-schneider-paris-editions-le-manuscrit-2024/>.

#### d) La création d'une exposition sur la trajectoire littéraire de Leïla Sebbar :

**Décembre 2023** : Aboutissement de la création de l'un des livrables du RIN : **l'exposition de vulgarisation scientifique sur Leïla Sebbar** (disponible ici en version numérique : <https://dirfem.fr/leila-sebbar-creation-litteraire/> ) et ayant vocation à tourner en version physique (12 kakemonos) dans les établissements scolaires, les établissements supérieurs, lors de colloques etc.

Fruit du programme de recherches EQELLES, l'exposition Leïla Sebbar vise à replacer la trajectoire de cette autrice franco-algérienne à l'époque du féminisme de la seconde vague. Elle constitue un travail de vulgarisation de premier plan et vise comme une monographie à se saisir du parcours de Leïla Sebbar, autrice prolifique. Plus connue par ses titres de romans, nouvelles et carnets de voyages, l'autrice a beaucoup évoqué l'exil, le déchirement entre son pays natal, l'Algérie et la France. L'exposition vise à remettre en perspective le travail effectué par Leïla Sebbar sur l'éducation des filles et les violences sexuelles et sexistes qu'elles subissent. Son essai remarquable *On tue les petites filles*, publié en 1978 a été réédité dans le cadre du projet EQELLES, grâce au soutien de deux laboratoires de recherches de l'université de Caen : le LASLAR et le CERREV.

L'exposition est composée de 12 panneaux amovibles. Elle retrace le parcours de Leïla Sebbar, la multiplicité des écrits qu'elle a produit, en particulier pour la jeunesse. Trois panneaux sont consacrés à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes qu'elle a menée. Destinée à être montrée dans les collèges, lycées, universités, elle circule actuellement sur demande. Les panneaux sont tous visibles en version numérique sur le DIRFem : <https://dirfem.fr/>

#### e) La valorisation de cette exposition :

15 janvier 2024 : Exposition sur Leïla Sebbar affichée à l'Inspé de Caen du 6 décembre au 15 janvier.

19 février 2024 : Intervention Anne Schneider et Sophie Devineau au lycée Jean Guéhenno à Flers (Orne) devant 170 élèves (1 ères et terminales).

Du 19 février au 27 mars : Exposition Leïla Sebbar affichée au lycée Jean Guéhenno à Flers.

Les 19- 20- 21 juin 2024 à l'IMEC lors du colloque « Littérature(s), féminin et féminisme(s) : enjeux, tensions et relations. »

f) Les mémoires et doctorat d'étudiant.e.s en lien avec le sujet :

-Jeanne LALIOUSE, « « *Un journal à soi.* » Une expérience journalistique féministe et féminine : Histoires d'Elles (1977-1980) et sa contribution au mouvement des femmes. » mémoire de master 2 en histoire contemporaine à l'Université de Caen, dirigé par Anna Trespeuch-Berthelot (MCF en Histoire contemporaine à l'Université de Caen et membre du projet EQELLES), 2023. Un article est en cours d'expertise sur ce sujet (*Revue Mnemosyne*)

-Léa GUILLET, « Une voix dans la presse féministe des années 1970...L'internationalisation des luttes et des terrains d'enquête », mémoire de master 1 en histoire contemporaine, master MEEF, Université de Strasbourg, INSPE, sous la direction de Nicolas Bourguinat, octobre 2024.

-Alix GESNEL : doctorante à l'université de Strasbourg sous la direction de Vivien Philizot, Maître de Conférences HDR en Design Graphique, et de Sophie Suma, Docteure et enseignante-chercheuse en Études de cultures visuelles à l'Université de Strasbourg : « Militantisme visuel des médias imprimés féministes en France, 1970-1999. L'espace graphique de la page mobilisé dans la visibilité des luttes ». Ce projet doctoral vise à l'éclairage d'un corpus de revues féministes dont les enjeux visuels et graphiques n'ont jusque-là jamais été étudiés. Il s'appuie sur les données du groupe EQELLES, puisque parmi les femmes d'*Histoires d'elles*, les graphistes et maquettistes de la revue ont été interrogées dans le cadre du projet.

g) La poursuite du projet :

Grâce au soutien du LASLAR, la poursuite du projet est envisageable (grâce au webmaster actuel) et par la suite, puisqu'un ou une IGR de recherche a été recruté.e pour le laboratoire avec pour tâche de continuer à alimenter le DIRFem (fiches littérature de jeunesse non versées encore et liens et nombreuses informations à y faire figurer (ex : la poursuite de l'exposition « Ombres portées », les nouvelles ressources, les volumes à paraître, les données à réactualiser...))

Il existe 20 entretiens des femmes d'*Histoires d'Elles* qui constituent une base de données inédites analysables. Un appel a été lancé au CIRNEF pour trouver les moyens de faire ces analyses et de les éditer (La collection « genre et archives » de Christine Bard aux PU d'Angers serait prête à les accueillir).

Les fiches du DIRFem alimentent régulièrement les cours sur l'égalité F/ H en formation des enseignants (INSPE), les cours sur le genre à l'université, ainsi que les mémoires des étudiants sur les questions de genre et d'égalité F/H. Elles ont vocation à être présentées lors de colloques, séminaires, conférences. Un blog avec la réception du DIRFem auprès du milieu éducatif est à créer.

Un dépôt de projet de type ANR ou ERC serait possible autour de la presse féministe en Europe dans le cadre de la Seconde Vague du féminisme.