La question de la violence est l'une des plus fréquemment traitées dans le cadre des études cinématographiques. Pourtant, c'est presque toujours à travers le prisme du « contenu » profilmique des images qu'elle est abordée : horreur de la guerre et des univers concentrationnaires, torture physique ou mentale, représentation de la mort, brutalité exercée à l'égard d'un être humain ou d'un animal...

Dans le cadre de 2 journées d'étude (la première à Caen les 17 et 18 décembre 2024, la seconde à Paris le 3 juin 2025), nous souhaitons déplacer la focale, afin d'examiner la violence de certaines formes cinématographiques. Il s'agira donc d'étudier ce que nous proposons de nommer la « violence formelle » au cinéma.

Il existe en effet tout un panel de formes cinématographiques brutales, agressives, au sens où elles génèrent pour les spectateurs des *stimuli* sensoriels désagréables, voire douloureux : montage ultra-rapide, pulsatile, de plans hétérogènes, parfois monophotogrammatiques ; répétition *ad nauseam* de certains sons se caractérisant, par exemple, par leurs basses puissantes ; transformations soudaines et spectaculaires de la perspective et de la profondeur de champ ; changements brutaux et inattendus des échelles de plan ; images au cadre extrêmement tressautant ; absence volontaire de raccord et « saut » d'un plan à un autre ; usage de lumières aveuglantes ou de couleurs saturées...

Des formes violentes sont mobilisées, bien qu'à divers degrés, tant par le cinéma *mainstream* (Alfred Hitchcock, Martin Scorsese, Sam Peckinpah...) que par le cinéma « de genre » (films d'horreur, avec notamment les *slashers*, qui inscrivent le motif de la taillade dans le style filmique lui-même) et le cinéma d'avant-garde (Sergueï Eisenstein; Peter Kubelka; le cinéma dit « structurel », avec notamment Paul Sharits, Ernie Gehr, Michael Snow, Tony Conrad, Ken Jacobs...).

À travers des corpus variés, ces journées d'étude tenteront donc de cerner la nature de la violence formelle au cinéma, et les fonctions qu'elle peut y assumer.

Comité scientifique :

Vincent DEVILLE (Université Paul Valéry Montpellier 3) Antoine GAUDIN (Université Sorbonne-Nouvelle) Aurélie LEDOUX (Université Paris-Nanterre) Sarah LEPERCHEY (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) José MOURE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Hélène VALMARY (Université de Caen Normandie)

JOURNÉE D'ÉTUDE



LA VIOLENCE FORMELLE AU CINÉMA LA PERCEPTION MALMENÉE

17 et 18 décembre 2024

Université de Caen Normandie Amphi de la MRSH

Organisation : Massimo OLIVERO (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Baptiste VILLENAVE (Université de Caen Normandie)

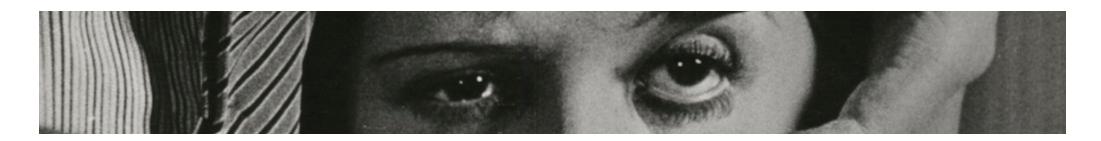












MARDI 17 DÉCEMBRE 2024

14h00	Accueil des participants
14h10	Massimo OLIVERO et Baptiste VILLENAVE Introduction générale
	Modération : Raphaël JAUDON
14h30	Benjamin LÉON (RENNES 2) « L'expérience kinesthésique de l'Exploding Plastic Inevitable: flicker de projection et flicker de montage dans The Velvet Underground in Boston (1967) de Andy Warhol »
15h10	Martin KLEIN (PARIS NANTERRE) « Une déchirure anticoloniale: sur l'emploi du flicker dans On Africa (1970) de Skip Norman »
Pause	
	Modération : Hélène FRAZIK
16h10	Tatian MONASSA (Paris Cité) « Les prouesses de Ken Jacobs, ou la violence du dispositif comme plaisir formel »
16h50	Karina KARAEVA (ENS-PSL) « Sifflement, raucité, rythme. Structures acoustiques dans les films du réalisateur Vladimir Kobrin »

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2024

9h15 Accueil des participants

Modération : Vincent AMIEL

9h30 Marianne PISTONE (CAEN NORMANDIE)

« Noirs et blancs. Violences audio-visuelles par la négative »

10h10 Simon DANIELLOU (Rennes 2)

« Agressions du regard dans trois films de sabre japonais des années 1960 : des tentatives pour mettre à mal la place

privilégiée du spectateur de cinéma?»

Pause

Modération: Paola PALMA

11h10 Camille CELLIER (CAEN NORMANDIE)

« The Walking Dead : violence formelle, violence reçue. Mordre ou être mordu. Une étude de la relation dialectique

entre la série et ses téléspectateurs »

11h50 Philippe ORTOLI (CAEN NORMANDIE)

« Du Mal (originel?) des transports »

Déjeuner pour les participants

Dîner pour les participants