



COLLOQUE  
INTERNATIONAL

Le projet intitulé « DESTRUCTION / RECONSTRUCTION » souhaite, à partir d'expériences communes, passées et présentes, en l'occurrence les désastres causés sur les villes et sur les hommes, par les conflits ou les catastrophes, observer les discours ou les représentations qui permettent de les penser ou/et de les transformer, afin de les surmonter, mais aussi d'en conserver la mémoire pour les générations futures. Il entend créer une synergie d'échanges et de recherches entre les enseignants du département Arts du spectacle et membres de l'équipe de recherche Lettres Arts du spectacle Langue Romanes (LASLAR UR4256) de l'université de Caen, et ceux de l'Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographiques (IESAV) de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, et du Laboratoire Littératures et Arts (LLA). Il est codirigé par Valérie Vignaux pour l'université de Caen, et Ghada Sayegh pour l'université Saint-Joseph de Beyrouth, et y participent des enseignants chercheurs ou des doctorants des deux établissements.

Ce colloque est la troisième manifestation organisée, il fait suite à deux journées doctorales « Archives, créations, histoire », les 18 et 19 octobre 2023 (université de Caen) et un colloque international « Archives, empreintes, mémoires » les 14 et 15 décembre 2023 (Université Saint-Joseph de Beyrouth).

Le projet est lauréat d'un financement PHC Cèdre (2023-2024) et a bénéficié du soutien de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC - Abbaye d'Ardenne, 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe)

Pour tous renseignements :  
catherine.bienvenu@unicaen.fr



## DES ARTS POUR CONSTRUIRE/RECONSTRUIRE À PARTIR DES DÉCOMBRES

5 & 6 novembre 2024

Institut Mémoires de l'édition contemporaine - Abbaye d'Ardenne

Dirigé par Ghada SAYEGH (Université Saint-Joseph de Beyrouth) et

Valérie VIGNAUX (université de Caen)

Programme « DESTRUCTION/RECONSTRUCTION », PHC Cèdre 2023-2024





## MARDI 5 NOVEMBRE 2024

- 11H** Présentation des fonds de l'IMEC en relation avec le Liban par Albert DICHY (IMEC)
- 12h** Déjeuner pour les intervenants au colloque
- 14h** Accueil des participants
- 14h15** Mots d'accueil/Introduction Ghada SAYEGH (université Saint-Joseph de Beyrouth) et Valérie VIGNAUX (université de Caen Normandie)

### I - UN THÉÂTRE DE RE-CONSTRUCTION : « JOUER DANS/AVEC LES DÉCOMBRES »

Première session - Modération : Valérie VIGNAUX

- 14h20** Romain JOBEZ (université de Caen Normandie)  
« Quelle place pour le théâtre dans les villes reconstruites ? »
- 14h40** Fabien CAVAILLE (université de Caen Normandie)  
« De Bagdad à Alexandrie : villes à reconstruire dans les mises en scène de Cécile Pauthe (2014-2022) »  
Discussion
- 15h20** Claire LECHEVALIER (université de Caen Normandie)  
« Représenter la tragédie grecque dans les décombres : expériences contemporaines »
- 15h40** Pascale FEGHALI (anthropologue et cinéaste, université Saint-Joseph de Beyrouth)  
« L'éloquence des débris 2 : Flashback ou rôles féminins dans le théâtre libanais des années 1990 »  
Discussion

### Projection de *Une vie suspendue* (1985) de Jocelyne Saab au Café des Images

- 20h30** Présentation du film de Jocelyne SAAB, *Une vie suspendue* (1985), par Michael ISSA EL HELOU (université de Caen Normandie) et Mathilde ROUXEL (historienne, programmatrice, spécialiste des cinémas du monde arabe et codirectrice de l'association Jocelyne Saab)
- Synopsis :**  
Samar a toujours vécu dans la guerre du Liban et a grandi parmi les combattants. Elle a des manières brutales mais aime aussi les films égyptiens romantiques. Elle rencontre Karim, et un lien mystérieux les unit, rendu possible par la guerre.  
Liban | 1984 | 1h30 | Fiction | Couleur | 35mm  
Avec : Jacques WEBER, Hala BASSAM, Juliet BERTO
- En collaboration avec Beau Temps mais orageux.  
Café des Images, 4 square du Théâtre, Hérouville Saint-Clair, 14200.  
<https://cafedesimages.fr/evenements/une-vie-suspendue-rencontre/>

## MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

- 10H** Accueil des participants
- II - RECITS D'HISTOIRES ET DE MEMOIRES : « MONTRER/REPRESENTER L'HISTOIRE »**  
Deuxième session Modération : Ghada SAYEGH
- 10h20** Sylvie DALLET (université Saint-Quentin-Versailles)  
« Créer après la catastrophe »
- 10h40** Nayla TAMRAZ (université Saint-Joseph de Beyrouth)  
« Beyrouth, ses ruines et ses artistes : une écriture de la catastrophe »  
Discussion
- 11h30** Mathilde ROUXEL (historienne, programmatrice, spécialiste des cinémas du monde arabe)  
« Jocelyne Saab : une œuvre en ses archives »
- 11h50** Robert BONAMY (PR, université de Poitiers)  
« Après (Posthume) : pensée de l'Histoire dans les essais documentaires de Ghassan Salhab, entre 2008 et 2024 »  
Discussion
- 12h30** Déjeuner pour les intervenants au colloque
- 14h20** Michael ISSA EL HELOU (universités de Caen et Saint-Joseph de Beyrouth)  
« Entre le visible et l'invisible, le cinéma libanais à la lumière de l'histoire du Liban »
- 14h40** Elie YAZBEK (PR, université Saint-Joseph de Beyrouth)  
« Guerres et cinéma au Liban »  
Discussion
- Conclusion Ghada SAYEGH (université Saint-Joseph de Beyrouth) et Valérie VIGNAUX (université de Caen Normandie)