



POITRENUD-LAMESI Brigitte



WHITE-LE GOFF Myriam

IMAGINAIRES CONTEMPORAINS de la CATHEDRALE

PROGRAMME

COLLOQUE INTERNATIONAL

13&14 OCTOBRE 2022

MRSH de l'Université de Caen Normandie

SALLE DES ACTES et des THESES

Cathédrale des vents, Namibie. Œuvre naturelle, numérique et photographique.



CALVET Yann



URBANO Judith



ROGER Philippe



VIZCARRA Yinsu



SCHNEIDER Anne



RISS Anne-Marie



GLASER Stéphanie



RIZZO Francesco



FRATERNO Marlène & SCHNEIDER A.

Philippe Roger - U. Lyon 2

Écrire dans la pierre- Présence des cathédrales chez Grémillon documentariste

Myriam White Legoff - U. Artois

La forêt cathédrale dans quelques écrits de nature français.

Brigitte Poitredu-Lamesi - U. de Caen

La cathédrale élémentaire. Dino Buzzati & Giuliano Mauri.

Yinsu Vizcarra - U. de Caen

Louis-Sébastien Mercier et la cathédrale comme bible de pierre

Attilio Motta - U. de Padoue (Italie)

Quand le sacré est vide : la Basilique Saint-Pierre in « The Young Pope » de Paolo Sorrentino.

Francesco Rizzo - U. de Rome Sapienza/ Paris IV Sorbonne

L'espace sacré comme corps : La représentation de la Basilique de Saint Antoine de Padoue dans La lingua del Santo de Carlo Mazzacurati.

Anne Schneider - U. de Caen

La cathédrale de Strasbourg dans « Mes cathédrales » de Tomi Ungerer : figure iconique entre satire et poésie.

Judith Urbano - U. de Catalunya (Barcelone Espagne)

La Sagrada Familia, une église en construction au XXI^e siècle.

Marlène Fraterno & Anne Schneider - U. de Caen

Les cathédrales en bandes dessinées.

Compte-rendu de la journée d'études « Imaginaires contemporains de la cathédrale »

MRSB 13-14 octobre 2022

Le programme « Imaginaires contemporains de la cathédrale » a donné lieu à une Journée d'études à l'Unicaen en octobre 2021, à un colloque international à l'université d'Artois-Arras, 12&13 mai 2022. Le colloque de Caen des 13&14 octobre 2022 venait conclure un programme de recherche substantiel, né des interrogations qui ont été suscitées par l'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019. La rencontre a permis de confronter la cathédrale, au sens large à son « actualité » - dans le contexte de la reconstruction de Notre-Dame de Paris - dans les pays de cultures romanes. Il s'agissait d'étudier les multiples variations, reprises, créations voire les détournements dont elle fait l'objet pour interroger son statut, sa fonction, réelle et symbolique, à partir de la seconde moitié du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Le but étant de cerner, comprendre, restituer les enjeux culturels contemporains liés aux imaginaires qui s'y rattachent selon une approche croisée dans les domaines littéraires et artistiques notamment cinématographiques.

Notons la présence de Joëlle Prunghaud, auteure de "Figures littéraires de la cathédrale (1880-1918)" dont les travaux constituent le point de départ de notre recherche.

Valorisation : un compte-rendu avec une série de photographies accompagnées d'une présentation sera disponible sur le site du LASLAR et dans la prochaine lettre de la MRSB.

Une sélection significative des communications sera mise à disposition du public sur la Forge numérique de la MRSB de l'Unicaen.

Une publication des Actes est prévue pour 2023 sur la revue Entre-Deux.

Trois des participants étaient des doctorants : 2 en études italiennes et 1 en médiation culturelle.

Le colloque avait une dimension internationale : universités de la Ruhr Bochum, de Padoue, de Rome Sapienza et de Catalunya Barcelone.