



ÉCRIRE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE, « FEUILLETER » L'ARCHIVE

VENDREDI 12 AVRIL 2024

Si l'on s'est récemment posé la question des modalités et des finalités de l'histoire du théâtre pour en observer la mise en récit¹, le travail d'écriture à proprement parler du chercheur semble être passé au second plan des analyses se voulant surplombantes. À partir d'études de cas, la journée d'étude se propose d'observer comment se constitue le « texte feuilleté » de l'historien du théâtre. Michel de Certeau emploie cette expression dans *L'écriture de l'histoire* pour décrire « le discours qui comprend son autre – la chronique, l'archive, le document » et « dont une moitié, continue, s'appuie sur l'autre, disséminée, et se donne ainsi le pouvoir de dire ce que l'autre signifie sans le savoir. »² On s'intéressera donc au plus près à ce travail de citation, le feuilletage qu'il implique en exploitant, par exemple, des fonds d'archives. Il s'agira en fin de compte de dégager différentes méthodes d'écriture de l'histoire du théâtre et d'en saisir la portée historiographique.

¹ *Raconter l'histoire du théâtre : comment ? pourquoi ?* Sorbonne Université, 7 au 9 décembre 2022.

² Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, Paris, 1975.

MATINÉE, SALLE DU CONSEIL DE L'UFR HSS, CAMPUS 1

11h15 Ouverture de la journée d'études par Maëly LEQUERTIER et Manon QUEUDEVILLE

11h30 *Lire, écouter, représenter. Diversité du feuilletage*
table ronde avec Isabelle EVENARD, Pauline GUILLIER et Mathilde HAVRET, DOCTORANTES AU LABORATOIRE LASLAR

12h30 Pause déjeuner

APRÈS-MIDI, SALLE DU BELVÉDÈRE, UFR DE DROIT, CAMPUS 1

14h00 *Feuilleter les archives (1), théâtre populaire*
Camille MAYER, DOCTEURE EN ARTS DU SPECTACLE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8
Répondante Maëly LEQUERTIER, DOCTORANTE AU LABORATOIRE LASLAR

14h45 *Feuilleter les archives (2), théâtre féministe*
Lorraine WISS, DOCTEURE EN ÉTUDES THÉÂTRALES DE L'UNIVERSITÉ LYON 2 -
Répondante Manon QUEUDEVILLE, DOCTORANTE AU LABORATOIRE LASLAR

15h30 Pause-café

15h45 *Écrire l'histoire de la Comédie de Caen*
table ronde avec Daniel GRISEL, CO-AUTEUR DE COMÉDIE DE CAEN. 50 ANS
D'HISTOIRE et Romain JOBEZ, PROFESSEUR EN ÉTUDES THÉÂTRALES À
L'UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

16h30 *Écrire l'histoire du théâtre aujourd'hui*
table ronde avec Pascale GOETSCHER, PROFESSEURE D'HISTOIRE
CONTEMPORAINE À L'UNIVERSITÉ PANTHÉON-SORBONNE et
Chantal MEYER-PLANTUREUX, PROFESSEURE ÉMÉRITE EN ÉTUDES
THÉÂTRALES À L'UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE
Modération : Myriam JUAN, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES À L'UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE et
Stéphanie LONCLE, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES THÉÂTRALES À
L'UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

17h30 Conclusion de la journée d'études par
Maëly LEQUERTIER et Manon QUEUDEVILLE.

Comité d'organisation : Maëly LEQUERTIER et Manon QUEUDEVILLE, DOCTORANTES EN ARTS DU SPECTACLE AU LABORATOIRE LASLAR.

Comité scientifique : Romain JOBEZ, PR EN ÉTUDES THÉÂTRALES, et Stéphanie LONCLE, MCF EN ÉTUDES THÉÂTRALES.