

co-organisation : Camille Cellier (doctorante) et Philippe Ortoli (Professeur)

Université de Caen-Normandie, MRSH
Salle des Actes · Laboratoire LASLAR

Jeudi 23 novembre 2023



K. Loach et E. Cantona, tournage de *Looking for Eric* (2009)

Gros plan sur les sports à l'écran : les défis cinématographiques de la représentation

9 h ♦ **Introduction** : Sports et cinéma de fiction, quel(s) terrain(s) d'entente ?

9h45 ♦ **Table ronde** : Du spectaculaire dans les films de sport – mouvement et émotion, Julien Camy, Camille Cellier et Philippe Ortoli

10h30 - 10h45 ♦ *Pause*

10h45 ♦ «Les sports aquatiques au cinéma sous l'angle de l'évolution du sens et des représentations donnés à la performance (1931-2023)», Emmanuel Auvray et Ivan Bellaunay

11h30 ♦ «Se jeter à l'eau. La politique, l'intime et les sports aquatiques chez Nanni Moretti», Paola Palma

12h15 - 14h ♦ *Pause déjeuner*

14h ♦ «Dépasser la limite de l'œil. Le spectacle sportif télévisé ou le prolongement du cinéma scientifique et avant-gardiste des années 1930», Thomas Choury

14h45 ♦ «Le sport, Hollywood et la religion aux États-Unis», Nathalie Dupont

15h30 - 15h45 ♦ *Pause*

15h45 ♦ «It's not fake : it's fixed. Le catch, ou la question du divertissement au cinéma», Guillaume Agard

16h30 ♦ «Femmes, aux crampons ! Le football féminin au prisme de trois comédies contemporaines (2002-2019). Une transgression des normes genrées en trompe-l'œil ?», Camille Cellier

17h15 ♦ **Conclusion** : Rebonds et perspectives