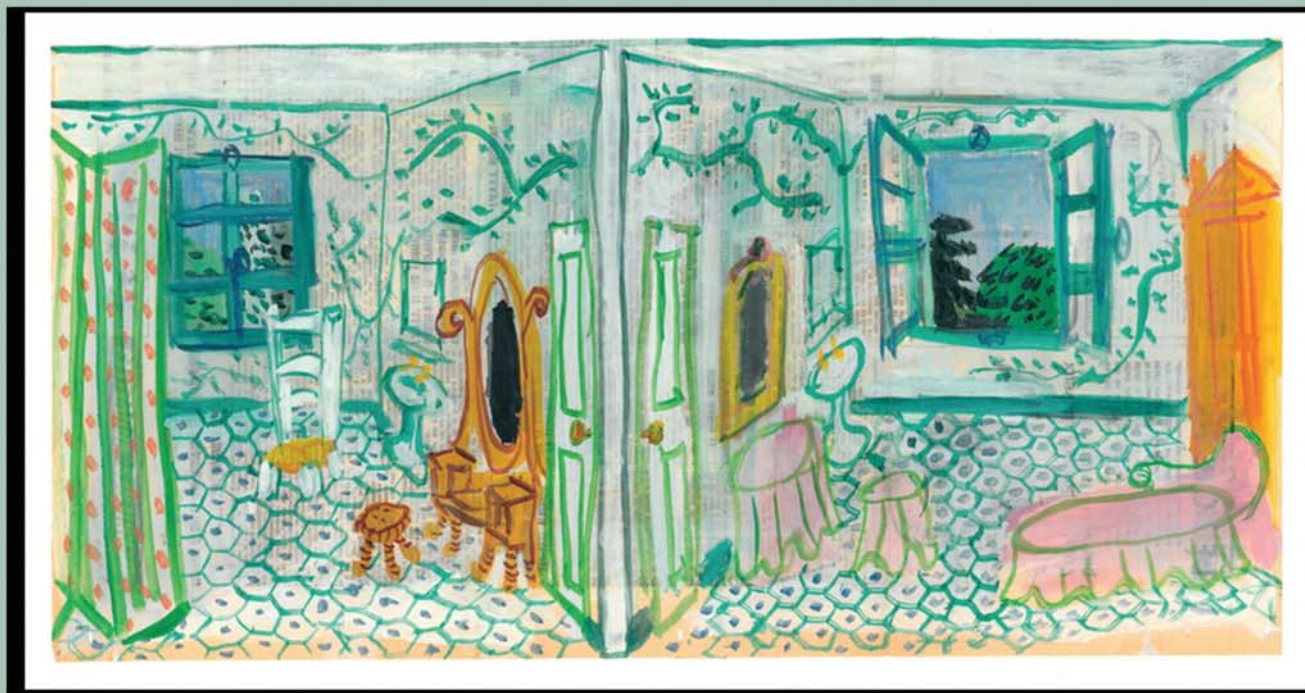


# COLLOQUE

## *Théâtre et théâtralité dans l'œuvre de Claude Simon*



"Croquis de Claude Simon pour *La Séparation*, gouache sur papier journal, copyright Claude Simon, SMN Ms 25 (1), 78/83, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet"

**8 et 9 décembre 2023**

**Université de Caen Normandie - Campus I - Bât. B  
Salle du conseil**

### **Jeudi 7 décembre :**

10h30 - accueil des participants

11h00 - **Alastair B. Duncan** (U. de Stirling) - *Théâtralité mais pas théâtre*

11h30 - **Marie-Hélène Boblet** (U. de Caen) - *De L'Herbe à La Séparation : ce qui reste*

Déjeuner

14h30 - **Romain Billet** (U. Côte d'Azur) - *La théâtralité dans Le Palace de Claude Simon : une mise en signe*

15h00 - **Moktar Belarbi** (U. Moulay Ismaël) - *La théâtralisation de la guerre dans Les Géorgiques*

16h00 - **Cécile Yapaudjian-Labat** (U. Aix-Marseille) - *Le théâtre chez Claude Simon, une référence malmenée*

17h parole de lectrice : *L'Acacia*, **Julie Wolkenstein** (U. de Caen)

### **Vendredi 8 décembre :**

10h00 - accueil des participants

10h20 - ouverture du colloque, modératrice **Marie Hartmann** (U. de Caen)

10h30 - **Emelyn Lih** (New-York university) - *Attraper le désir : la scène et le fragment dans Le Jardin des Plantes*

11h00 - **Alain Froidevaux** (U. de Genève) - *S. en spectateur émancipé dans Le Jardin des Plantes*

Déjeuner

13h50 - reprise du colloque, modératrice, **Marie-Hélène Boblet** (U. de Caen)

14h00 - **Michel Bertrand** (U. Aix-Marseille) - *Jeux du roman et du théâtre dans Histoire, une poétique de l'hybridité*

14h30 - **David Zemmour** (classes préparatoires Paris) - *L'univers romanesque de Claude Simon comme Theatrum Mundi : l'exemple du Vent*

15h discussions - 16h fin du colloque

**Responsables scientifiques :** *Marie Hartmann* (université de Caen),  
*Jean-Yves Laurichesse* (université de Toulouse-Jean Jaurès)  
*Ralph Sarkonak* (university of british Columbia)  
*Dominique Viart* (Nanterre université)