

COLLOQUE

THÉORIES ET CRITIQUES DU CINÉMA

EN SITUATIONS MÉDIATIQUES
EN FRANCE,
DEPUIS LA SECONDE
GUERRE MONDIALE

2 ET 3 OCTOBRE 2023

UNIVERSITÉ DE CAEN,
MRSH, SALLE DES ACTES



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



MRSH
NORMANDIE - CAEN
Maison de la Recherche
en Sciences Humaines et
Sociales - Université de Caen



Les opinions émises par les
personnes interviewées dans
'Cinéma Critique' n'engagent
pas la responsabilité de la
Télévision Française.



11h00 Accueil des participants

11h15 Ouverture du colloque

Introduction par Catherine GONNARD (chargée de mission documentaire à l'INA), Valérie Vignaux et Nataliya PUCHENKINA

11h30 PREMIÈRE SESSION

ESPACES AUDIOVISUELS OU NUMÉRIQUES : FORMES ET STRATÉGIES DU DISCOURS SUR LE CINÉMA

Modération : Sébastien LAYERLE

11h30 PIERRE EUGÈNE Université d'Amiens

« *Solitude du temps de parole : Serge Daney sur les ondes* »

12h00 VALÉRIE VIGNAUX Université de Caen

Cinéma critique, de Pierre-André Boutang et Philippe Collin (1968-1969) : critique d'une émission

12h30 Discussion

13h00 Déjeuner

14h30 DEUXIÈME SESSION

HISTOIRE(S) RADIOPHONIQUE(S) DE LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

Modération : Valérie VIGNAUX

14h30 ESTHER HALLÉ-SAITO ENS de Lyon

« *Michel Boujut et l'inachèvement au cinéma. La série radiophonique Le cinéma retrouvé (France Culture, 1994)* »

15h00 XAVIER BITTAR Université Paris Nanterre

« *Les interventions radiophoniques de Georges Sadoul, André Bazin et Roger Leenhardt à La Tribune de Paris et dans d'autres émissions : les prises de paroles publiques de trois critiques de cinéma dans l'immédiat après-guerre* »

15h30 LAURENT HUSSON ET SÉBASTIEN LAYERLE Sorbonne Nouvelle

« *Connaître le cinéma, un ciné-club radiophonique de Jean Mitry et Philippe Esnault (1962-1970) La critique de cinéma à la rencontre du public* »

16h00 Discussion

09h30 Accueil des participants

10h00 TROISIÈME SESSION

**CINÉMA À L'ANTENNE : PENSER ET TRANSMETTRE LE
CINÉMA SUR DES SUPPORTS AUDIOVISUELS**

Modération : Valérie VIGNAUX

10h00 SYLVAIN DREYER Université de Pau

« *André S. Labarthe, entre littérature et cinéma* »

10h30 YANN BENCIVENGO Université de Polynésie française

« *Claude-Jean Philippe : transmettre le cinéma par la diffusion
des films du patrimoine à la télévision* » (visio-conférence)

11h00 RODOLPHE OLCÈSE Université Jean Monnet de Saint-Etienne

« *Le cadre et le concept : restitution médiatique d'une pensée du
cinéma (Qu'est-ce que l'acte de création par Gilles Deleuze)* »
(visio-conférence)

11h30 Discussion

13h00 Déjeuner

15h00 QUATRIÈME SESSION

CINÉMA ET INTERMÉDIALITÉ

Modération : Nataliya PUCHENKINA

15h00 ARNAUD WIDENDAËLE Université de Lille

« *Le cinéma en situation vidéographique. L'exemple de la presse
vidéo* »

15h30 Discussion

16h00 Conclusion par Valérie VIGNAUX et Nataliya PUCHENKINA

Dans l'historiographie du cinéma, l'étude de la critique s'est imposée comme un champ d'investigation de premier plan comme le soulignent les importantes recherches qui lui ont été consacrées depuis une dizaine d'années. Ce colloque entend poursuivre des investigations récentes entreprises à l'université de Caen Normandie, en l'occurrence le programme pluridisciplinaire « Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaire » (2019 à 2022) et les travaux sur le « Journalisme de cinéma ».

Lors de ce colloque, nous souhaitons associer à l'étude des discours sur le cinéma dans la presse périodique d'autres espaces médiatiques, en l'occurrence : la radio, la télévision ou le web. À l'aune de ces techniques et supports nous observerons comment les médias peuvent – ou non – être envisagés comme (co)producteurs des discours sur le cinéma. Bien plus que de simples diffuseurs de paroles ou d'images, les médias agissent comme des espaces de transformation, que cela soit à travers la transmission des connaissances ou encore en tant qu'outil de théorisation et de reconnaissance. Comment la mise en situation médiatique valorise-t-elle des manières de « parler » des films, des cinéastes et du cinéma ? Comment, à l'inverse, les codes cinématographiques façonnent des modes d'énonciation des discours lorsqu'ils sont formulés au sein d'autres espaces médiatiques comme par exemple les émissions radiophoniques sur le cinéma ?

Plus largement, il s'agira d'analyser les diverses approches possibles de ce type de source, dont la nature composite (document testimonial / objet artistique / support de formation ou d'articulation des modes de pensées) pourrait ouvrir de nouvelles perspectives réflexives.

Ce colloque a donc pour ambition de contribuer, à partir des différentes analyses présentées, aux réflexions sur la configuration ou reconfiguration des discours critiques et des pensées sur le cinéma à l'épreuve des transformations technologiques et médiatiques et des nouveaux supports de diffusion (radio, TV, réseaux sociaux, plateformes ...) en France des lendemains de la Seconde guerre à la période contemporaine.