

L'ACTEUR A L'ÉPREUVE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Masterclass « L'Alphabet du corps » de Jorge Parente

du 27 novembre au 1^{er} décembre 2023

A destination des étudiants en études théâtrales, des doctorants et enseignants-chercheurs du LASLAR



Restitution de la masterclass et rencontre publique en présence de Michel Simonot Vendredi 1^{er} décembre 2023 à 16h au Studio Jo Tréhard (Campus 1)

Sur inscription avant le 30 novembre auprès de Cristina De Simone



Nous invitons le metteur en scène **Jorge Parente** en novembre 2023 pour explorer avec lui les écritures théâtrales contemporaines dans le cadre d'une masterclass sur le jeu de l'acteur.

Traverser la cendre de **Michel Simonot**, publié en 2021 aux Éditions Espaces 34 dans la collection « Hors Cadre », sera notre texte de référence : une pièce qui cherche à convoquer les voix de la Shoah et qui questionne le rôle du témoin et du théâtre. Entre fiction et document, elle se présente comme un poème dramatique appelant de la part de l'acteur une recherche vocale et physique pour « transformer le corps en mots/articuler une absence de langue/tenter la langue/trouver la langue d'après » (M. Simonot). À l'issue de quatre après-midis de travail, la masterclass se clôture sur un moment de restitution et d'échange en présence de Michel Simonot.

Jorge Parente est metteur en scène et pédagogue. Il s'est formé auprès de Zygmunt Molik, acteur en charge du training vocal du Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski. Mandaté par l'Institut

Grotowski en Pologne, Jorge Parente anime régulièrement des stages et des masterclasses en France et à l'international pour transmettre une méthode d'entraînement et de création qui mobilise le corps, les impulsions vocales et l'imaginaire de l'acteur. Metteur en scène et sociologue de la culture, Michel Simonot est l'auteur d'une vingtaine de pièces, dont la trilogie composée de *Le but de Roberto Carlos* (éditions Quartett, 2013), *Delta Charlie Delta* (Éditions Espaces 34, 2016) et *Traverser la cendre* (Éditions Espaces 34, 2021). Il est co-fondateur du groupe d'écriture théâtrale collective Petrol avec les auteurs Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone.

Événement organisé dans le cadre de l'axe de recherche « Les arts comme expérience » du LASLAR et en complément pédagogique du séminaire « Les écritures dramatiques contemporaines de langue française : quel théâtre ? » dirigé par Cristina De Simone (Master « Arts, lettres et civilisations », parcours Théâtre, Université Caen-Normandie).