

« *The Odyssey is very much in the air here* », écrivait James Joyce à son frère en arrivant dans le Paris des avant-gardes en 1920. L'affirmation pourrait sans aucun doute être reprise aujourd'hui. On ne peut que constater en effet combien la référence homérique abonde sur les scènes et les écrans, dans la littérature voire dans les différents médias d'information. Pour les seules années 2018-2019, Homère est convoqué tant dans un cadre institutionnel (exposition du Louvre Lens au printemps 2019, programmation du festival d'Avignon en 2019) que dans les spectacles contemporains (Pauline Bayle, Daniel Jannetean, Christiane Jatahy,...)1, dans la réappropriation autobiographique (Daniel Mendelsohn, Une Odyssée : un père, un fils, une époque), dans la publication de nouvelles traductions (L'Illiade, par Pierre Judet de La Combe, à paraître aux Belles Lettres) à travers la fiction contemporaine ou jusque dans les usages du discours commun (récurrence de la comparaison du parcours des « migrants » avec celui d'Ulysse). Nous vivons donc aujourd'hui peut-être une nouvelle actualité de l'Illiade et de l'Odyssée, qui ne se définit ni par une « querelle », ni par un débat critique ou artistique singulier, mais par des usages multiples et variés, dans un phénomène de cristallisation dont il s'agira précisément ici de tenter de comprendre les enjeux. Pourquoi, pour reprendre les mots de Pierre Judet de La Combe, « un besoin [...] d'Homère » aujourd'hui ?

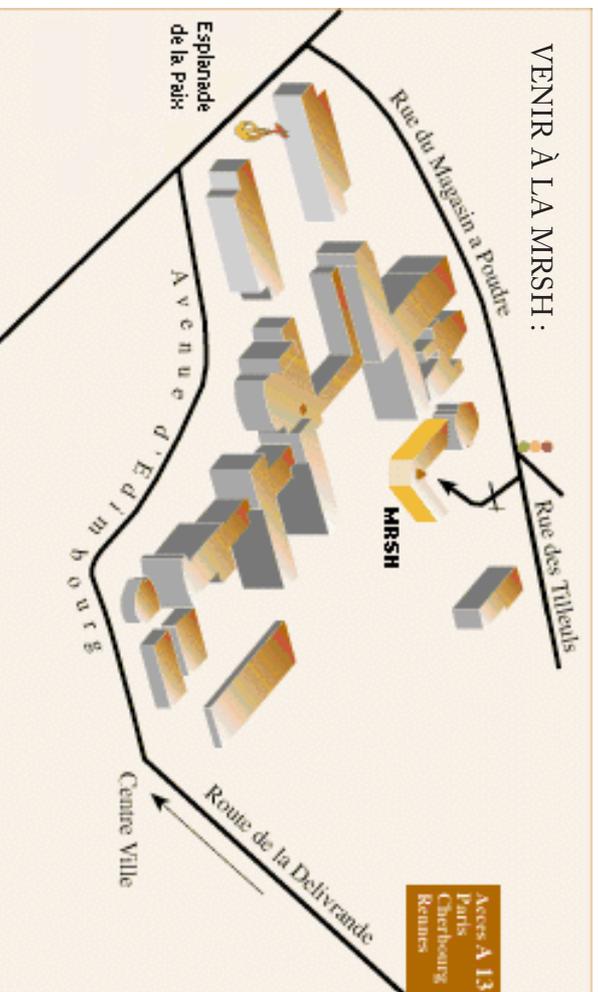


illustration de Mimmo Paladino peintre contemporain illustrateur de l'Ulysse de Joyce.

# QUE LOUQUE

15 - 16  
OCTOBRE  
2020

## UN BESOIN D'HOMÈRE de la fin du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui

MRSH, Université de Caen Normandie  
15 octobre 2020, 9h30-18h : Salle des Actes  
16 octobre 2020, 9h15-17h30 : Amphithéâtre de la MRSH

Responsables scientifiques : Claire Lechevalier (claire.lechevalier@unicaen.fr)  
et Brigitte Poitrenaud-Lamesi (brigitte.poitrenaud-lamesi@unicaen.fr)  
Contact : Catherine Bienvenu (catherine.bienvenu@unicaen.fr)

**ASAR**  
L'ÉCRIT - L'ARTS - L'ÉCRITURE - L'IMAGÉRIE - L'ÉCRAN - L'ÉCRITURE

**UNCAEN**  
UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

UFR HSS  
HUMANITÉS ET  
SCIENTES SOCIALES

**Caenamer**  
NORMANDIE  
COMMUNAUTÉ URBAINE

**MRSH**  
NORMANDIE - CAEN  
Maison de la Recherche  
en Sciences Humaines  
CNRS - UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

## JEUDI 15 OCTOBRE (MRSH, salle des Actes)

- 9h30 Accueil des participants et ouverture
- 10h00 *Voix poétiques*  
Présidence de séance : CLAIRE LECHEVALIER (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)
- ARIANE FERRY (UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE)  
*Saisir l'émergence de l'épopée par la fiction : suites de l'histoire et/ou préquels de l'Odyssée (David Gemmell et Simone Bertière)*
- ARIANE EISSEN (UNIVERSITÉ DE PORTIERS)  
*Renouer avec l'oralité de l'aède? Les lectures d'Alexandro Baricco (Omero, Iliade, 2004) et de Daniel Mesguich/Emmanuel Lascoux (L'Iliade des femmes. Récit homérique à deux voix, 2016*
- 11h15 Pause
- 11h30 ANNE GOURIO (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)  
« *Il est matière de son écho* » : *Homère en résonance dans Nostos de Maxime H. Pascal*
- SHIRLEY NICLAIS (UNIVERSITÉ PARIS VII)  
*Ido, I undu, I redo – traversées homériques de l'œuvre de Louise Bourgeois*
- 12h45 Repas
- 14h15 *Homère par-delà la tradition ?*  
Présidence de séance : ARIANE FERRY (UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE)
- SYLVIE HUMBERT-MOUGIN (UNIVERSITÉ DE TOURS)  
*Formes et enjeux des fictions homériques aux États-Unis aujourd'hui : quelques hypothèses*
- ÉLODIE COUTIER (UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE)  
*Mythographie et réécriture : Illade dans la bande dessinée des années 2000*
- 15h30 Pause
- 15h45 MARTINA STEMBERGER (UNIVERSITÉ DE VIENNE)  
« *The Greatest Fucking Masterpiece Ever Written Ever* » : *Homère dans la fanfiction de l'extrême contemporain*
- MAGALI JEANNIN (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)  
*Ulysse dans la littérature de jeunesse contemporaine*
- 17h00 Pause
- 17h15 Entretien : PIERRE JUDET DE LA COMBE (CNRS-EHES)

## VENDREDI 16 OCTOBRE (MRSH, Amphij)

- 9h15 *Métamorphoses d'Ulysse*  
Présidence de séance : BRIGITTE POTRENAUD-LAMESI (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)
- BRIGITTE URBANI (AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ)  
*Dernières transformations de l'Ulysse italien*
- SILVIA FABRIZIO-COSTA (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)  
*Ulysse dans le troisième volume de la trilogie de Y.M. Manfredi : Mon nom est personne*
- 10h30 Pause
- 10h45 « *Méditerranée Caraïbes* »  
MARCO DODUIN (UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE: « MÉDITERRANÉE CARAÏBES »)  
*Homère et ses métamorphoses chez Derek Walcott*
- CÉCILE CHAPON (UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE: « MÉDITERRANÉE CARAÏBES »)  
*De l'autorité à la voix primordiale : Homère dans la ronde de l'archipel caribéen*
- FRANCK COLLIN (UNIVERSITÉ DES ANTILLES)  
*Ulysse et la conscience de l'archipélagie chez Walcott, Siméon et Ransmayr*
- 12h45 Repas
- 14h00 *Héroïnes errantes*  
Présidence de séance : CORINNE JOUANNO (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)
- VÉRONIQUE LÉONARD-ROQUES (UNIVERSITÉ DE BREST)  
*Princesse homérique et migrante économique : Cassandre même et autre sur la scène contemporaine (Lina Proa, Cassandra on the road, 2003 ; Sergio Blanco, Cassandra, 2005)*
- ARTEMIS SOFIA MARKOU (UNIVERSITÉ DE BONN)  
*Le roman La viajera de Karla Suárez: une réécriture moderne de l'Odyssée*
- 15h15 Pause
- 15h30 *Échos cinématographiques*  
FRANÇOISE LETOUBLON (UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES)  
*Angelopoulos et l'Odyssée*
- YANN CALVET (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)  
*L'Odyssée américaine. Réflexions sur l'héritage du modèle homérique dans le cinéma américain*
- ANTOINE GAUDÉ (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)  
*Ulysse a tué Achille !*
- 17h30 Clôture du colloque