

E

U

Q

O

L

L

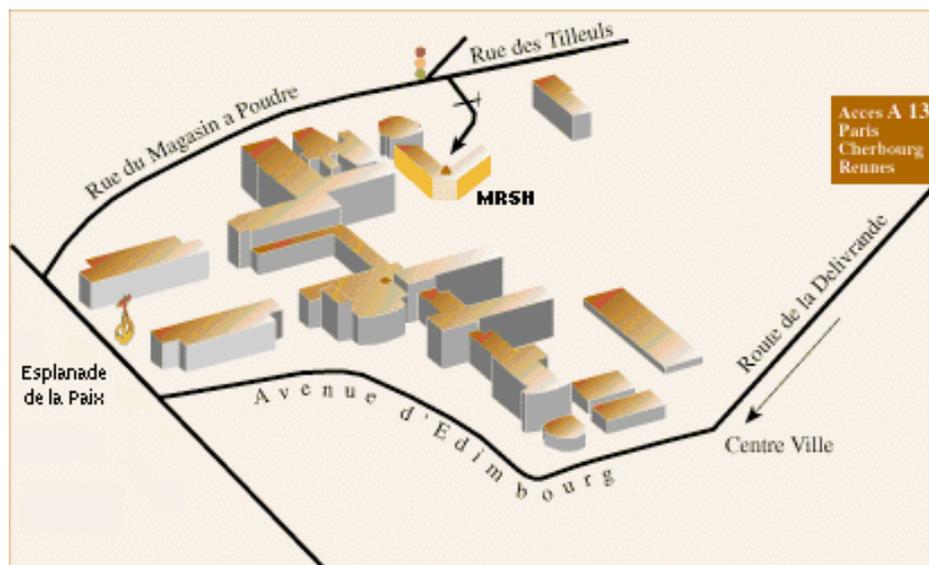
O

C

POÉSIE ANTIQUE / POÉSIE CONTEMPORAINE

FACE À FACE, AFFLEUREMENT, EMPREINTE

La journée d'étude « Poésie antique / poésie contemporaine : face à face, affleurement, empreinte » a pour objectif d'explorer les modes de présence de la poésie antique dans la poésie d'aujourd'hui comme autant de mises en relation de l'une et l'autre. Elle appréhende la poésie antique comme un ensemble meuble et mouvant de mythes, de références cachées, de formes et de figures enfouies modelant l'imaginaire et la mémoire, tant individuels que collectifs : comment la matière poétique antique visite-t-elle le présent, le hante-t-elle ou l'irrigue-t-elle ? Comment est-elle convoquée ou invoquée par la poésie contemporaine ? Comment fait-elle irruption ou effraction dans celle-ci ? Et comment la présence vivace de l'antique entre-t-elle en tension avec la tentation mélancolique ?



13-14 octobre 2022

Amphi de la MRSH

Université de Caen Normandie

Responsables scientifiques :
Anne Gourio et Claire Lechevalier

Contact :

catherine.bienvenu@unicaen.fr



JEUDI 13 OCTOBRE

POÉSIE ANTIQUE / ÉCOPÉTIQUE CONTEMPORAINE

- 14h** Accueil et présentation
- 14h15** IRÈNE GAYRAUD (SORBONNE-UNIVERSITÉ)
« *Écopétique du mythe d'Orphée chez Philippe Jaccottet* »
- 14h45** FRANCK COLLIN (UNIVERSITÉ DES ANTILLES)
« *Poésie de Pascal Quignard : L'Arcadie sauvage dans Les Paradisiaques et L'Amour la mer* »
- 15h15** CLAIRE PAULIAN (UNIVERSITÉ PARIS CITÉ)
« *Écologiques de Michel Deguy et Le Souci de la terre de Frédéric Boyer : deux reprises écologiques des Géorgiques de Virgile* »
- 15h45** Discussion
- 16h** Pause
- 16h15** Table-ronde avec FRÉDÉRIC BOYER et EMMANUEL LASCoux animée par CLAIRE LECHEVALIER
« *Traduire la poésie antique aujourd'hui* »
- 20h** IMEC (abbaye d'Ardenne) : Grand-soir « Homère » avec EMMANUEL LASCoux et CAROLINE FOURGEAUD-LAVILLE

VENDREDI 14 OCTOBRE

FIGURES MYTHIQUES RETRAVERSÉES

- 9h30** LAURE HIMY (UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)
« *Sur un usage inattendu de l'Antique dans Les Planches courbes d'Yves Bonnefoy. Le sommeil d'Ulysse* »

- 10h** MARIE FRISSON (SORBONNE NOUVELLE)

« *Icare et Actéon, des Orphées inversés ? Envers et revers poétiques du désir de divinité dans Icare crie dans un ciel de craie et dans La Jonction de Martin Rueff* »

- 10h30** Discussion

- 10h45** Pause

- 11h** JULIE DEKENS (TRADUCTRICE)
« *Éclats d'Eurydice : penser « la foudre des origines » chez Mariel Stuckel* »

- 11h30** LYDIE CAVELLIER (UNIVERSITÉ DE PICARDIE)

« *Les hiatus de Diane dans la trilogie de Sophie Loizeau* »

- 12h** Discussion

POÈTES FACE À FACE : NOUVEAUX ENJEUX DU DIALOGUE

- 14h30** LISE BELLO (UNIVERSITÉ DU HAVRE)

« *Le palais de Mnémosyne : va-et-vient poétique dans Voguer de Marie de Quatrebarbes* »

- 15h** NICOLAS SERVISSOLLE (UNIVERSITÉ PARIS 8)

« *Jude Stéfan et Emmanuel Hocquard, extrêmes-contemporains de Catulle et Lucrèce* »

- 15h30** BÉNÉDICTE GORRILLOT (UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE DES HAUTS DE FRANCE)

« *Jean-Pierre Verheggen : portrait de l'artiste en Jules Chinchard catastorique* »

- 16h00** Discussion

- 16h15** Fin du colloque