

IMAGINAIRES ITALIENS

dans la littérature et la culture françaises

5 OCTOBRE 2021 - MRSH salle des thèses SH028

JOURNÉE D'ÉTUDES



MATIN · 10H-12H

- ALEJANDRO PATAT, Université de Sienne & Buenos Aires : Prolusion, « **le projet** Passeurs **de culture italienne hors d'Italie** ». *Réception & Imaginaires*.
- ANNE-YVONNE JULIEN, Université de Poitiers : « **Scènes italiennes de Marguerite Yourcenar dans Denier du rêve (1934, 1959)** ».
- CHANTAL LAPEYRE, Université Cergy-Pontoise : « **Aimer d'amour un lieu dans l'espace** » - *L'Italie selon Pascal Quignard*.

APRÈS-MIDI · 13H30-16H

- MARCO DE CRISTOFARO, Université de Sienne & Caen : *Normandie* : « **Du texte au livre** » : *François Wahl passeur-éditeur d'auteurs italiens chez Le Seuil*.
- MARIE-HÉLÈNE BOBLET, Université de Caen : « **De quoi Rome est-il le nom ?** » *Sur Petits chevaux de Tarquinia (1953), Césarée (film, 1979), Dialogo di Roma (synopsis, 1982), Roma (dans Ecrire, 1993) de Marguerite Duras*.
- VINCENT D'ORLANDO, Université de Caen : *De Venise à Naples* : « **la sombre Italie** » *de Jean-Paul Sartre, promeneur nauséeux*.
- BRIGITTE POITRENAUD-LAMESI, Université de Caen : « **Porte d'Italie** », *Assise. Une rencontre inattendue de François Cheng*.



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



Maison de la Recherche
en Sciences Humaines
CRES - UNIVERSITÉ DE CAEN



LABORATOIRE DE RECHERCHE LANGUES ROMANES - CRES

IMAGINAIRES ITALIENS

dans la littérature et la culture françaises

Cette journée s'inscrit dans le programme international *Passeurs. La culture italienne hors d'Italie* : elle s'intéresse plus particulièrement aux livres fondateurs d'un imaginaire culturel italien en France. Il s'agit d'analyser les ouvrages qui, hors du domaine académique, ont contribué à l'élaboration d'une certaine image de l'Italie qui, bien souvent, ne correspondait pas à celle que l'Italie avait d'elle-même. L'approche dépasse le cadre du « voyage en Italie » pour envisager les constantes, les variations et les ruptures qui contribuent à la formation d'une image actuelle de l'Italie, allant du « Jardin d'Italie » au « réel subjectif ». Les ouvrages considérés ne prennent pas simplement l'Italie comme *décor* de leurs narrations, ils font de l'Italie *un sujet* de réflexion, de rêverie, d'interrogations, d'inspiration etc. La Journée portera sur l'Italie de M. Duras, F. Cheng, P. Quignard, J. P. Sartre, M. Yourcenar.



Responsables :

Marie-Hélène Boblet, Vincent D'Orlando, Brigitte Poitrenaud-Lamesi (Université de Caen Normandie).

Equipe LASLAR