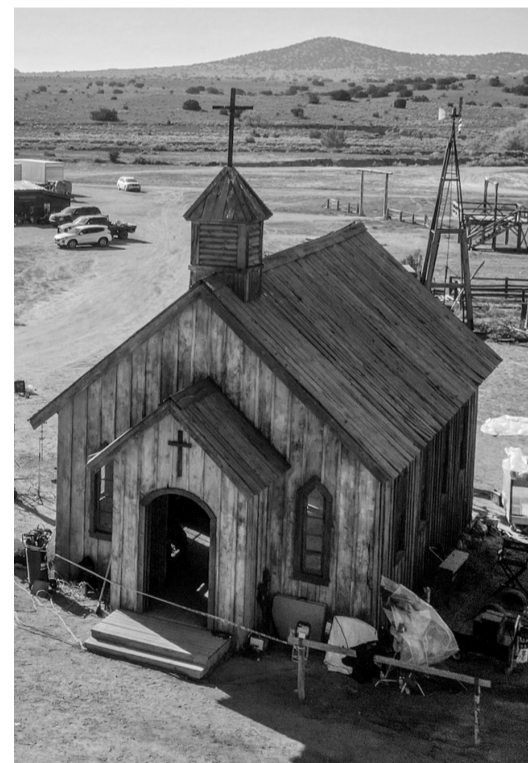


Colloque international MRSH | Université Caen Normandie
école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
Café des images



Freak accidents

De l'accident improbable
et monstrueux au cinéma

Freak accidents

De l'accident improbable et monstrueux au cinéma

6–7 avril 2022 MRSH | Université Caen Normandie
école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
Café des images

Comité d'organisation du colloque Alexis Guillier, Philippe Ortoli (LASLAR, Université Caen Normandie)

Comité scientifique du colloque Julie Anselmini (Université Caen Normandie)
Garance Chabert (HEAD, Genève)
Pierre Jailloux (Université Grenoble Alpes)
Myriam Juan (Université Caen Normandie)
Alice Laguarda (ésam Caen/Cherbourg)
Isabelle Prim (ésam Caen/Cherbourg)
Vincent Souladié (Université Toulouse II Jean Jaurès)
Penny Starfield (Université Caen Normandie)
Marie Voignier (ENSBA Lyon)

Ce colloque se penche sur les accidents de production dans l'histoire du cinéma, de sa création à nos jours. «Accident de tournage» désigne l'événement imprévu qui survient au cours du tournage et occasionne des dommages matériels et corporels, parfois mortels. L'accident de tournage est ici approché à travers une expression anglaise en forme de pléonasme, «freak accident», qui martèle l'approche rationnelle, voire statistique, de l'improbabilité (l'exception mettant l'accent sur la règle) tout en invoquant l'irrationnel propre au monstrueux, une fatalité dont les causes nous échapperaient et sur laquelle nous n'aurions pas de prises. Appliquée au cinéma et à son industrie, l'expression interpelle à plus d'un titre. En amenant le monstre dans l'accident de cinéma, il s'agit non seulement de garder actif le principe fondateur de hasard et d'improbabilité historiquement à l'œuvre dans le cinéma, mais aussi d'explorer la notion de monstrueux dans l'image de l'accident lui-même ou de ses effets, de manière corporelle et plastique.

Dans les films, les images d'accidents de tournages documentent l'accident, sont tiraillées entre la manifestation brutale d'une physicalité et leur contamination par la fiction, témoignent des torsions du réel lors de sa mise en image. Croiser l'accident de production et l'accident à l'écran induit une réception des images modifiée, un arrêt sur image à même de rompre le pacte fictionnel et de faire surgir un hors-champ : la production et ses conditions, le tournage et son histoire. Il s'agit ainsi de poursuivre les recherches sur les formes de la contingence au cinéma, en particulier leurs enjeux esthétiques. L'industrialisation du cinéma s'est en effet traduite par la rationalisation progressive des modalités de production et d'un contrôle accru des contingences, au cœur des enjeux du modèle capitaliste et productiviste. Un contrôle qui apparaît paradoxal car la maîtrise des dépenses et la volonté continue de proposer des scènes spectaculaires maintiennent néanmoins un certain niveau de risque. Lorsqu'elle se trouve confrontée à des accidents, l'industrie du cinéma use souvent de l'expression «freak accident». Cet usage pose donc la question de l'irresponsabilité potentielle, dans la mesure où l'accident, en rompant le flux de la production, en révèle aussi les modalités, les manques et les excès. Du point de vue de la représentation, «freak accident» est susceptible de renvoyer à un double-mouvement, entre figuration et défiguration. Hors-champ, les images de corps accidentés, absentes du film, surgissent dans d'autres médias. La diffusion de ces images semble relever d'un témoignage par le corps incitant à mettre le monstrueux à l'endroit de l'accident et de l'industrie. Ce travail sensible sur l'accident à partir de la chair même de l'image renvoie aux corps subissant l'action de l'accident, les séquelles physiques attestant la contingence des corps dans la production.

À travers les méthodologies qu'elle implique, une pensée de l'accident au cinéma peut constituer un défi à l'écriture de son histoire, qu'il s'agit notamment d'investir ici à travers la notion de «freak accident». Dans une hybridité et une transversalité propres au programme doctoral de recherche et création en art RADIANT (Normandie Université), ce colloque proposera des approches esthétiques, linguistiques et philosophiques et convoquera l'histoire culturelle et sociale du cinéma, croisant les perspectives et les expériences à l'université, à l'ésam Caen/Cherbourg et au Café des images. Associant des invité·e·s de renommée internationale (Leslie Dick, Karen Redrobe, Vivian Sobchack, Dick Tomasovic), ces deux jours offriront de multiples rencontres : accidents du burlesque, métamorphoses animées, photographies de chutes libres, souffrances du Robin de Batman, casting irradié, films ultimes, douloureux, perdus et maudits, ouragan Katrina, *bodycams* et bavures, respirations de personnages morts, qui nous mèneront vers la méditation de Vivian Sobchack sur l'accident au cinéma : contingence, coïncidence et hasard.

Liens www.unicaen.fr/recherche/mrsh | www.esam-c2.fr/Recherche
www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar | www.cafedesimages.fr
www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/7378
Zoom us06web.zoom.us/j/88086495661?pwd=eZsVvVtcUHLMitZGgwMUpTtZlEUT09

Visuels couverture : Image tirée du film «Hooper», 1978, Warner Bros (détail) / Le directeur de la photographie Jan de Bont sur le tournage de «Roar» (1981) / Image tirée du film «Steel», 1979, David-Panzer Productions (détail) / Reportage sur la mort du cascadeur et acteur Reid Rondell, CBS Evening News, 29/05/1987 (détail) / Plateau du Bonanza Creek Ranch après la mort de la directrice de la photographie Halyna Hutchins sur le tournage de «Rust» le 21/10/2021 © ZUMAPRESS.com (détail) - Design : Nathan Latour-Novo

Programme colloque 6–7 avril 2022

Mercredi 6 avril	MRSH (Maison de la Recherche en Sciences Humaines) Esplanade de la Paix, Campus 1, 14000 Caen
9h–9h30	Accueil des participant·e·s
9h30–10h	Introduction
10h–10h30	Alexis Guillier (Université Caen Normandie) <i>Pour une histoire des accidents de tournages.</i>
10h30–10h45	Discussion
10h45–11h15	Charlotte Serval (Université Caen Normandie) <i>Du prévu à l'imprévu: analyse des accidents de tournage des films burlesques muets.</i>
11h15–11h30	Discussion
11h30–11h45	Pause
11h45–12h15	Dick Tomasovic (Université de Liège) * <i>Images prodiges. Les monstrueuses métamorphoses du cinéma d'animation.</i>
12h15–12h30	Discussion
12h30–14h30	Déjeuner
14h30–15h	Leslie Dick (Université Yale, CalArts) * <i>Intentional Accidents: Reflections on Sarah Charlesworth's «Stills».</i> Visioconférence avec traduction.
15h–15h15	Discussion
15h15–15h45	Guillaume Agard (Université Caen Normandie) <i>Le calvaire de Robin (ou Burt Ward l'acteur accidenté).</i>
15h45–16h	Discussion
16h–16h15	Pause
16h15–16h45	Yannick Langlois (artiste) <i>I fight! I love! I conquer... like a Barbarian!</i>
16h45–17h	Discussion
18h	Projection <i>The Last Movie</i> (Dennis Hopper, 1971) Café des images
<hr/>	
Jeudi 7 avril	ésam Caen/Cherbourg—Site de Caen 17 cours Caffarelli, 14000 Caen
9h30–10h	Accueil des participant·e·s et introduction
10h–10h30	Nicolas Boscher (Université Caen Normandie) <i>Une étoile disparaît dans trois films perdus (1932–1939), écrits par Marcel Achard.</i>
10h30–10h45	Discussion
10h45–11h15	Karen Redrobe (University of Pennsylvania) * <i>Misdirection: Helen Hill, Hurricane Katrina, and the Accidentally Obscure Evolution of «The Florestine Collection».</i> Intervention avec traduction.
11h15–11h30	Discussion
11h30–11h45	Pause
11h45–12h15	Paola Palma (École du Louvre) <i>L'aventure de «L'avventura», ou la naissance dans la douleur d'un film franco-italien.</i>
12h15–12h30	Discussion
12h30–14h30	Déjeuner
14h30–15h	Projection de films
15h–15h30	Meera Perampalam (Université Sorbonne-Nouvelle) <i>Inspecter «la bavure». Accidents à surveiller.</i>
15h30–15h45	Discussion
15h45–16h	Pause
16h–16h30	Gary D. Rhodes (Oklahoma Baptist University) <i>A Final Breath: Corpses, Characters and Hollywood Cinema.</i> Visioconférence avec traduction.
16h30–16h45	Discussion
17h–17h30	Vivian Sobchack (Université de Californie, Los Angeles) * <i>On Accident: a Meditation on Contingence, Coincidence, and Happenstance in Cinema.</i> Visioconférence avec traduction.
17h30–17h45	Discussion
17h45–18h	Conclusion