

**MERCREDI 6 AVRIL 2022**

**MRSH – UNIVERSITÉ DE CAEN, SALLE DES ACTES**

**9H30** Accueil des participants

**4 - COLLECTIFS ET ŒUVRES COLLECTIVES**

Modération : Valérie VIGNAUX

**10h** Katharina BELLAN (Université Aix-Marseille)  
« Histoire et formes d'engagement du groupe *Cinépax* à Marseille entre 1947 et 1957, un collectif militant pendant la grève des dockers de 1950 »

**10h30** Achilleas PAPAKONSTANTIS (Université de Lausanne)  
« Le ciné-tract et l'héritage marxiste. Prolégomènes à une nouvelle approche des projets de cinéma militant »

**11h** Anna TRESPEUCH-BERTHELOT (Université de Caen)  
« Les situationnistes, le cinéma et la propagande »

**11h30** discussion

**12h00** déjeuner

Modération : Sébastien LAYERLE

**14h** Sonny WALBROU (Université de Lille)  
« Les formes critiques du film et le travail industriel : *Analisi del lavoro* (1972) et *Linea di montaggio* (Anasno Giannarelli, 1972) »

**14h30** Federico LANCIALONGA (Université Paris 1)  
« Nouvelle critique, nouvelle pratique : la revue *Ombre Rosse* et le groupe *Videobase* dans l'Italie de la " Horde d'or " (1968-1977) »

**15h00** discussion

**15h30** pause

**16h00** conclusion

*Ce colloque international entend envisager à l'aune des importantes recherches menées ces dernières années, les relations entretenues par le cinéma avec le marxisme, envisagé comme une compréhension critique du spectacle des images animées. Il associe des recherches menées sur les théoriciens marxistes et les engagements militants en tant qu'ils permettent de penser le cinéma à partir de catégories dont les enjeux épistémologiques sont encore peu examinés. Il clôt les recherches menées au sein de l'axe « cinéma » du programme RIN – Des critiques (2019-2022), soutenu par la Région Normandie.*  
<https://descritiques.hypotheses.org/>

**Comité d'organisation du colloque :**  
Valérie VIGNAUX et Sébastien LAYERLE.

**Contact :** catherine.bienvenu@unicaen.fr

**Comité scientifique du colloque :**

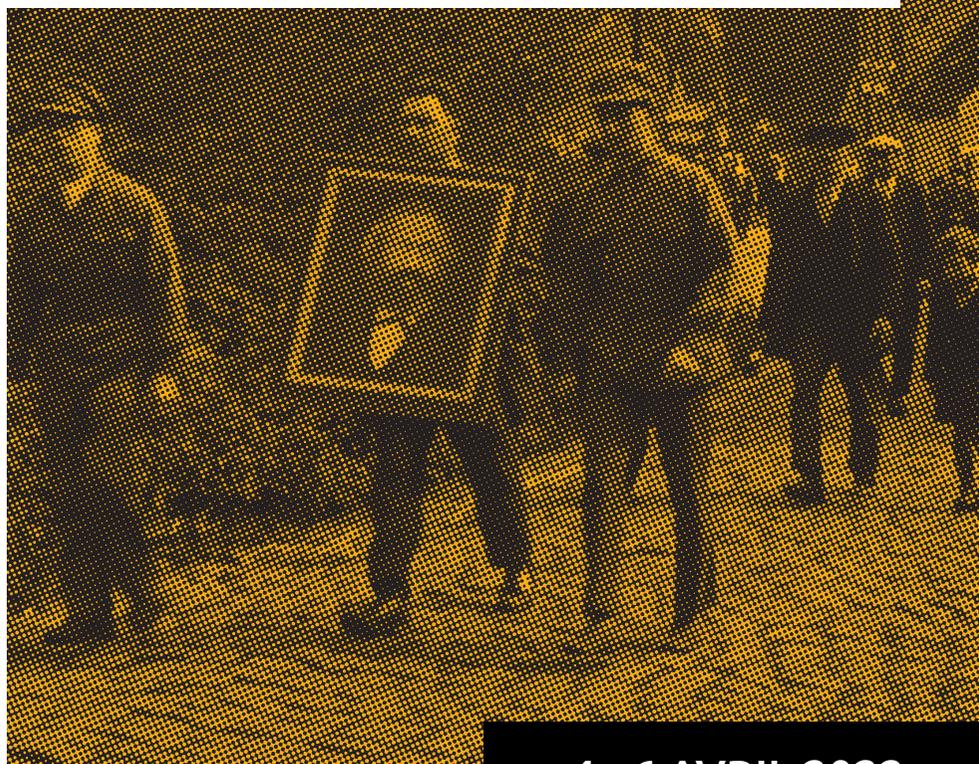
Jean-Pierre BERTIN-MAGHIT (Université Sorbonne Nouvelle),

Nicole BRENEZ (Université Sorbonne Nouvelle),  
Sébastien LAYERLE (Université Sorbonne Nouvelle),  
Sylvie LINDEPERG (Université Paris 1),  
Michel MARIE (Université Sorbonne Nouvelle) et  
Valérie VIGNAUX (Université de Caen).

**COLLOQUE  
INTERNATIONAL**

# CRITIQUE DU CINÉMA : CINÉMA ET MARXISME

## PENSÉES, FORMES ET ENGAGEMENTS



**4 - 6 AVRIL 2022**

**IMEC, Institut Mémoires  
de l'édition contemporaine /  
MRSH - Université de Caen**



## LUNDI 4 AVRIL 2022

### INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE

**11h30** Accueil des participants – visite de l'IMEC

**12h30** déjeuner à l'IMEC

**14h00** Ouverture du colloque : François BORDES (IMEC),  
Sébastien LAYERLE (Université Sorbonne Nouvelle),  
Valérie VIGNAUX (Université de Caen)

#### 1 - CRITIQUES ET REVUES, DISCOURS POLITIQUES

Modération : Valérie VIGNAUX

**14h30** Fabio ANDREAZZA (Université de Chieti-Pescara)  
« L'esprit révolutionnaire dans la revue *Cinema* : transfert d'un schème politique »

**15h00** Simon GOSSELIN et Stéphane PICHELIN (Université Rennes 2)  
« Le changement de discours de *L'Écran français* autour de la question d' "effet de réel" dans le cinéma hollywoodien d'après-guerre »

**15h30** François ALBERA (Université de Lausanne)  
« Marxisme et cinéma. Le cas de *La Nouvelle Critique* »

**16h00** discussion & pause

**16h45** Daniel FAIRFAX (Goethe-Universität Frankfurt)  
« Peut-on défendre le "Front culturel révolutionnaire" ? »

**17h15** Pierre EUGÈNE (Université de Picardie Jules Verne)  
« Serge Daney, l'invention d'une critique matérialiste après les leçons du maoïsme »

**17h45** Virgilio MORTARI (Université Sorbonne Nouvelle)  
« La "troisième phase" du cinéma selon Guido Oldrini : tentative de définition d'une catégorie historiographique à partir d'une esthétique marxiste »

**18h15** discussion

## MARDI 5 AVRIL 2022

### UNIVERSITÉ DE CAEN - MRSH

**9h15** Accueil des participants

#### 2 - THÉORICIENS ET PENSÉES CRITIQUES

Modération : Valérie VIGNAUX

**9h30** Barnabé SAUVAGE (Université de Paris)  
« Le "film matérialiste" : dialogues de *Méditerranée* à l'outre-Manche »

**10h30** Charlie HEWISON (Université de Paris)  
« L'aveugle et le docteur : Peter Gidal contre Jean-Louis Comolli et les "deux avant-gardes" »

**11h** discussion & pause

**11h45** Massimo OLIVERO (Université Paris 1)  
« Réalisme contre vraisemblance. Le débat marxiste italien dans les revues sur le cinéma de l'après-guerre »

**12h15** DORK ZABUNYAN (Université Paris 8)  
« Revoir *Europe 51* : Jacques Rancière à la croisée des chemins »

**12h00** discussion

**12h30** Déjeuner

#### 3 - CINÉASTES ET FILMS

Modération : Sébastien LAYERLE

**14h30** Pauline GALLINARI (Université Paris 8)  
« Où sont les femmes ? Les monteuses dans le cinéma du Parti communiste français »

**15h** David FAROULT (ENS Louis Lumière)  
« De Godard à Godard : quels marxismes ? Débats critiques autour de *Pravda* (1969) »

**15h30** discussion & pause

**16h15** Sylvain DREYER (Université de Pau et des Pays de l'Adour)  
« Des possibilités d'un cinéma marxiste : l'exemple de Straub et Huillet »

**16h45** Amirpasha TAVAKKOLI (Sciences Po Toulouse)  
« Marxisme et cinéma iranien (1978-1979) »

**17h15** discussion & pause

**18h** Thierry NOUEL (réalisateur, vidéaste, chef-monteur)  
« Des actions militantes aux productions vidéographiques en Normandie 1965-1976 »