

Baroque au présent

PROGRAMME DE RECHERCHE

AUTOUR DE *COMBATTIMENTO,* *LA THÉORIE DU CYGNE NOIR*



Ensemble Correspondances, direction SÉBASTIEN DAUCÉ
Mise en scène SILVIA COSTA

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022

9H15-12H30

ENTRÉE LIBRE – FOYERS DU THÉÂTRE DE CAEN

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ?

Peut-on imaginer à partir de lui d'autres formes lyriques ? Quelles histoires raconter à travers celles-ci ?

Pour répondre à ces questions, des chercheurs des universités de Caen et de Rouen ont mis en place, depuis 2019, un cycle de journées « Baroque au présent » autour des créations données au Théâtre de Caen. La troisième journée de discussion et de rencontres est consacrée à *Combattimento, la Théorie du Cygne noir* (direction Sébastien Daucé, Ensemble Correspondances ; mise en scène Silvia Costa).

Organisation : Judith le Blanc (CNRS, CMBV/UNIVERSITÉ DE ROUEN, CÉRÉDI),
Caroline Mounier-Vehier (CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES),
Fabien Cavallé et Claire Lechevalier (UNIVERSITÉ DE CAEN, LASLAR)

Contact : catherine.bienvenu@unicaen.fr



VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022

9h15

Accueil des participants et du public

9h30

Chiara GIRLANDO

(EHESS/CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE, UNIVERSITÉ DE TOURS)

« Voyage à Venise. Sur les traces du *Combattimento*
de Monteverdi et Mocenigo »

10h15

Pause

10h30

Entretien avec Sébastien DAUCÉ

(DIRECTION, ENSEMBLE CORRESPONDANCES)

animé par Fabien CAVAILLÉ

(UNIVERSITÉ DE CAEN, LASLAR)

et Caroline MOUNIER-VEHIER

(CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES)

11h30

Entretien avec Silvia COSTA

(MISE EN SCÈNE)

animé par Fabien CAVAILLÉ

(UNIVERSITÉ DE CAEN, LASLAR)

et Claire LECHEVALIER

(UNIVERSITÉ DE CAEN, LASLAR)