

COLLOQUE INTERNATIONAL

PROGRAMME

Mary Cassatt, «In the Loge», (1876), Museum of Fine Arts, Boston.

# SPECTATRICES !

## Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours

26 - 28 SEPTEMBRE 2019

Maison de la Recherche

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

4, rue des Irlandais - 75005 Paris

Organisé par Véronique Lochert et Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard, Fabien Cavaillé, Jeanne-Marie Hostiou, Mélanie Traversier



IRHIS  
Institut de Recherche  
en Histoire de l'Art  
Sorbonne Université



IASAR  
LETTRES - ARTS DU SPECTACLE - LANGUES ROMANES - ÉKASIS

UILLE  
Unité de Recherche Interdisciplinaire  
UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE



institut  
universitaire  
de France

UNIVERSITÉ  
SORBONNE  
NOUVELLE  
PARIS 3  
Maison de la Recherche Sorbonne Paris 3

# JEUDI 26 SEPTEMBRE

**9h** Accueil des participants

**9h30** Ouverture du colloque

## EN QUÊTE DE SOURCES (présidence : Carlotta Sorba)

**9h45-11h00**

**Malika BASTIN-HAMMOU** (Université de Grenoble) • « Y avait-il des spectatrices dans le théâtre de Dionysos à Athènes ? Réflexions sur un débat historiographique »

**Jelle KOOPMANS** (Université d'Amsterdam). « Les femmes et les spectacles au Moyen Âge – du couvent à la cour »

**Lise MICHEL** (Université de Lausanne) • « Le point de vue féminin dans les récits de spectacles en France au xviii<sup>e</sup> siècle »

## Pause

**11h15-12h15**

**Sophie MARCHAND** (Sorbonne Université) • « Quelle visibilité pour les spectatrices dans les anecdotes dramatiques du xviii<sup>e</sup> siècle ? »

**Katharine MITCHELL** (University of Strathclyde) • « *The fin-de-siècle* Female Spectator: Methodological Approaches, Sources, and Pitfalls »

## QUESTIONS D'ESPACES (présidence : Céline Frigau-Manning)

**14h15-15h30**

**Éloïse LETELLIER-TAILLEFER** (Sorbonne Université) • « *Spectatum ueniunt ; ueniunt spectentur ut ipsae* (Ov. ars 1, 99) ? Les femmes spectatrices dans les édifices de spectacles romains »

**Carlotta SORBA** (Université de Padoue) • « Entre loges et parterre : espaces et expériences des femmes dans les théâtres italiens du xix<sup>e</sup> siècle »

**Robert HENKE** (Washington University) • « Women Spectators of Early Modern Popular Performance: Street, Piazza, and Hall »

## Pause

**16h-17h30**

**SPECTATRICES EN ESPACES ET EN IMAGES , (Table ronde animée par Anne Surgers)**

Avec **Renzo GUARDENTI** (Università degli Studi di Firenze) ; **Véronique LOCHERT** (Université de Haute-Alsace, IUF) ; **Camille MURGIA** (Université de Lausanne) ; **Eric NICHOLSON** (New York University, Florence)

# VENDREDI 27 SEPTEMBRE

## PORTRAITS DE SPECTATRICES (présidence : Claire Lechevalier)

### 9h20-10h20

**Paola VENTRONE** (Università cattolica del Sacro Cuore, Milan) • « Une spectatrice exceptionnelle : Isabella d'Este et le théâtre italien à la Renaissance »

**Hélène BOUVIER** (CNRS) • « Hors scène mais pas hors-jeu, les spectatrices de la scène théâtrale madouraise »

### Pause

## PERFORMANCES FÉMININES (présidence : Julia Gros de Gasquet)

### 10h40-12h

**Nathalie COUTELET** (Université Paris 8) • « Sur scène et hors scène : les spectatrices des réseaux artistiques féminins au début du xx<sup>e</sup> siècle »

**Bénédicte BOISSON** (Université Rennes 2) • « Réception par les femmes de quelques performances féministes des années 1960-1970 – domaine français »

**Florence FILIPPI** (Université de Rouen) • « Mettre à l'aise toutes ces pauvres femmes : performances d'actrices et émancipation(s) de spectatrices (1799-1900) »

## SPECTATRICES D'UN GENRE À L'AUTRE (présidence : Alain Viala)

### 14h00-15h20

**Clotilde THOURET** (Université de Lorraine) • « Pudeur et provocation : la représentation des femmes à la comédie, en France et en Angleterre, au xvii<sup>e</sup> siècle »

**Judith LE BLANC** (Université de Rouen) • « Spectatrices d'opéra aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles : représentations et *realia* »

**Sarah NANCY** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) • « Essai sur la jouissance de l'amatrice d'opéra »

### Pause

### 15h40-17h

**Marie-Claude CANOVA-GREEN** (Goldsmiths, University of London) • « "Quand les spectatrices entrent dans la danse". Masque et ballet de cour au xvii<sup>e</sup> siècle »

**Laura NAUDEIX** (Université Rennes 2) • « Spectatrices à la cour de France au xvii<sup>e</sup> siècle »

**Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG** (Université Polytechnique Hauts-de-France) • « Des spectatrices clandestines : les mères de danseuses à l'Opéra au xix<sup>e</sup> siècle »

### 18h30

**LECTURE SPECTACLE** - Salon de la résidence Concordia – 41 rue Tournefort - 75005 Paris. Entrée libre sur invitation

# SAMEDI 28 SEPTEMBRE

## ENJEUX POLITIQUES (présidence : Estelle Doudet)

### 9h15-10h35

**Julia PREST** (University of St Andrews) • « Entre préjugés et privilèges : les spectatrices dans les théâtres publics de Saint-Domingue »

**Léonor DELAUNAY** (Société d'Histoire du Théâtre) • « Mondaines et travailleuses. Les spectatrices de théâtre dans les espaces coloniaux (1850-1950) »

**Stéphanie LONCLE** (Université de Caen Normandie) • « Au spectacle camarades ! Analyse de la spectatrice dans les publications de l'Union des Jeunes filles de France »

## Pause

## SOCIOLOGIE DE LA SPECTATRICE CONTEMPORAINE (présidence : Daniel Urrutiaguer)

### 11h-12h

**Jean-Marc LEVERATTO** (Université de Lorraine) • « La féminisation du marché des spectacles au XIX<sup>e</sup> siècle et ses effets culturels »

**Dominique PASQUIER** (CNRS) • « Faire public entre femmes : les groupes d'amis au théâtre »

### 14h-16h

**Y A-T-IL UN/DÉS PUBLIC(S) FÉMININ(S) ? LES SPECTATRICES DANS LA PROGRAMMATION ET L'ACTION CULTURELLE AUJOURD'HUI**  
(Table ronde animée par Aurélie Mouton-Rezzouk et Daniel Urrutiaguer)

Avec **François LORIN** (responsable du développement des publics au théâtre Gérard Philipe) ; **Sophie GARNIER** (responsable des relations publiques à la Colline) ; **Éléonore BAILLY** (secrétaire générale des Ateliers de Paris) ; **Emmanuelle JOUAN** (directrice du théâtre Louis Aragon)