

Archives des thèses soutenues (1999 – 2019)

2019

- **GULLO Anne-Sophie**, L'œuvre en prose (2001-2014) d'Alejandro Lopez Andrada : vers l'épique, sous la direction de Natalie NOYARET
- **ORIHUELA Rosana**, Les voix et les langues : traduire l'altérité dans El Zorro de arriba y el zorro de abajo de José María Arguedas, sous la direction de F. BAUER et I. SALAZAR
- **SPEYER Miriam**, Les recueils collectifs de poésies au XVIIe siècle (1597-1671), sous la direction de Marie-Gabrielle LALLEMAND

2018

- **BARETTE Lucie**, Les écrivaines-journalistes sous la Monarchie de juillet : la presse au service d'une reconnaissance littéraire, sous la direction de Brigitte DIAZ
- **SADAT-SHAFAÏ Alexandre**, Les justiciers du "vigilante movie" : essor et origines d'une figure postmoderne, sous la direction de Christian VIVIANI
- **BALSO André**, Robert Ryan, la césure à l'écran/Étude d'une figure actorale hollywoodienne classique, sous la direction de Christian VIVIANI
- **GIBERT-LEDOT Gwenaëlle**, Réception créatrice, intertextualité et transferts culturels : Voltaire et Brecht dans l'œuvre de Jacques-Pierre Amette, sous la direction de Franck BAUER
- **PASCAL Vincenza**, Préhistoire de l'écriture plurilingue d'Amelia Rosselli dans "Primi scritti" (1952-1953): une écriture bouleversée, sous la direction de Marie-José TRAMUTA

2017

- **AL-ZURQUA Mohammed**, La représentation de l'ennemi sarrasin dans l'épopée du XVIIe siècle, sous la direction de Francine WILD
- **MONTIER Solenne**, Les interstices de la conversation chez M. Proust et N. Sarraute : reflets et recompositions des discours dans l'énonciation, sous la direction de Marie-Hélène BOBLET
- **DEREX Anne**, Mezzetin, comédien/musicien sur l'ancien Théâtre Italien (1654 -1729), sous la direction de Anne SURGERS
- **HEROUT Raphaëlle**, L'imaginaire linguistique du surréalisme (1919-1945), sous la direction de Marie-Paule BERRANGER
- **HALLE Esther**, Antonio Pietrangeli et les personnages féminins : pensée et construction d'un nouveau réalisme cinématographique (1941-1968), sous la direction de Christian VIVIANI

2016

- **VU Cong Minh**, La géo-généalogie des super-héros au cinéma, sous la direction de Christian VIVIANI
- **CADALANU Marie**, Le film musical français dans les années Trente, sous la direction de Christian VIVIANI

- **LAKHDAR Salma**, La contestation masquée dans les Histoires comiques, sous la direction de Francine WILD

2015

- **BOUHACEIN Caroline**, L'oeuvre de Gustavo Martín Garzo (de 2000 à 2012) : une poétique de la continuité, sous la direction de Natalie NOYARET
- **FLORES Benjamin**, Le corps dans le cinéma néoclassique hollywoodien, sous la direction de Vincent AMIEL
- **DA SILVA David**, Le populisme dans le cinéma américain, sous la direction de Vincent AMIEL
- **FROGER-OLSSON Lise**, MARIA SANDEL, MOA MARTINSON, ELLEN KEY, ELIN WÄGNER, 1910-1940. Leurs écrits sur quatre thèmes : La femme et son corps, la femme et le syndicalisme, la femme face à l'alcoolisme, l'action de la femme dans le domaine du pacifisme. Interactions, similitudes, influences. La renommée internationale d'Ellen Key et d'Elin Wägner, sous la direction de Eva-Karin JOSEFSON

2014

- **CONTINI Grazia**, Le personnage d'Ulysse dans les commentaires anciens à la divine comédie, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA
- **GARCIA REQUENA Raquel**, La lengua francesa en la administracion Vaticana del siglo XVI. Cartas de A. de Castillo a la familia Granvela, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA
- **FOLLIOU Valerie**, Sémiologie du corps glorieux dans la danse occidentale, sous la direction de G.-D. FARCY
- **FERRARI Cecilia**, Les conditions scénographiques et spatiales pour la construction d'une communauté théâtrale, à partir de l'expérience de Jean Vilar au Festival d'Avignon (1947-1951), sous la direction de A. SURGERS
- **LÉVÊQUE Laurence**, L'éducation des filles au travers de la littérature enfantine au XIXe siècle, sous la direction de Brigitte DIAZ
- **PADOVANI Simona**, 'Un sentiment inconnu'. L'art italien dans l'arrière-pays et dans les écrits d'art d'Yves Bonnefoy, sous la direction de Marie-Paule BERRANGER

2013

- **MARIA Charlotte**, La poétique de Claude Cahun: écritures de la subversion? , sous la direction de Marie-Paule BERRANGER
- **QUEMENER Gaëlle**, Les contes de Benjamin Péret: réécriture du mythe et invention poétique , sous la direction de Marie-Paule BERRANGER
- **PONTIS Anna-Lisa**, Il ruolo della fotografia nella didattica della lingua italiana L2/Ls. Le rôle de la photographie dans la didactique de la langue italienne L2/Ls, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA
- **BRAGATO Alice**, Jean-Baptiste Andreini et les théâtres en musique, sous la direction de Anne SURGERS (en cotutelle)
- **GAI Frédéric**, Les œuvres complètes de François Mauriac à la lumière du numérique et de l'hypertexte, sous la direction de Jean-Claude LARRAT
- **PALMA Fernanda**, La figure et l'œuvre de Léonard de Vinci dans la littérature et la critique italiennes du XXe siècle, sous la direction de S. FABRIZIO-COSTA

2012

- **COUTE Pascal**, Figures de l'humain et de l'inhumain dans le cinéma américain contemporain, sous la direction de Vincent AMIEL
- **AL-AHDAL Sami**, La représentation du Moyen-Orient dans la littérature française au début du XIXème siècle (1800-1830), sous la direction de G. GENGEMBRE
- **CIOCCOLO Floriana**, Marianna Dionigi une femme écrivain et peintre à l'âge néoclassique, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA

2010

- **BAHNASSI EL JITMAA Cherif Abdel Moneim**, L'épreuve de la guerre et son empreinte sur la poésie de Guillaume Apollinaire, étude thématique, sous la direction de J.-C. LARRAT
- **SAQUOUR Mai**, La figure de la déesse-mère dans la littérature française du XXe siècle, sous la direction de J.-C. LARRAT
- **MAZARI Negar**, L'imaginaire de la nuit dans A la recherche du temps perdu de Proust , sous la direction de Jean-Claude LARRAT
- **LEE Soon Hee**, Les œuvres de Chateaubriand : une histoire éditoriale, sous la direction de Gérard GENGEMBRE
- **LECLERC Nadège**, Dire le viol à partir du personnage de Lucrèce, sous la direction de S. FABRIZIO-COSTA
- **LIEB Marie-Anne**, Arnaud Desplechin dans le cinéma français : analyse thématique et esthétique, sous la direction de V. AMIEL

2009

- **LABBATE Ettore**, Horror vocis/Horror vacui. Formes du vide dans l'oeuvre et dans la langue de Giacomo Lubrano, sous la direction de SILVIA FABRIZIO-COSTA
- **SLAOUTINA Maria**, L'attribution du roman Guillaume d'Angleterre par la méthode de reconnaissance des formes, sous la direction de Hugnette LEGROS

2008

- **CAMINADE DE SCHUYTTER Violaine**, Le corps dans l'œuvre d'Eric Rohmer, sous la direction de V. AMIEL

2007

- **TOTARO Giunia**, L'autobiographie d'Athanasius Kircher : l'écriture d'un jésuite entre vérité et invention au seuil de l'œuvre, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA
- **DANET Alexandra**, Réflexions politiques et style laconique à la Cour de Philippe IV : les traductions espagnoles de Virgilio Malvezzi, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA et Mercedes BLANCO-MOREL (LILLE 3)
- **LE GRAS Gwenaëlle**, Catherine Deneuve, une " star " française entre classicisme et modernité, sous la direction de G. SELLIER
- **CASTILLE Jean-François**, Le Statut de la prose à l'âge classique de Boileau à Marmontel, sous la direction de Carole DORNIER
- **JEANNIN Magali**, Le songe de Poliphile dans la tradition hermétique : d'Hermès trismégiste aux Rose-Croix, sous la direction de Philippe DE LAJARTE

2005

- **BAI Stephanie**, Giuseppe Bossi et Il Cenacolo :un interprète de Léonard de Vinci à l'époque napoléonienne, entre histoire de l'art, littérature et politique., sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA
- **GROSSI Paolo**, Pierre-Louis Guinguené, historien et critique de la littérature italienne, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA

2004

- **GUESDON Marie-Hélène**, La Problématique du sujet dans les récits autobiographiques de Blaise Cendrars, sous la direction de A. CHEVALIER

2003

- **COLLIN Daniel**, Musique et poésie chez Jules Laforgue. Du wagnerisme et des musiques familières dans l'élaboration du vers libre laforguien, sous la direction de A. CHEVALIER
- **COULEAU Christèle**, Formes et fonctions du discours auctorial dans le récit balzacien, sous la direction de Gérard GENGEMBRE
- **DUVEY Stéphane**, L'homme et la nature dans la pensée du naturaliste et philosophe St. George Jackson MIVART (1827-1900). Contribution à l'histoire des idées et des controverses philosophiques à l'époque victorienne, sous la direction de René GALLET
- **LOIGNON Sylvie**, « Circulez y a rien à voir », le regard dans l'oeuvre de Marguerite Duras, sous la direction de A. CHEVALIER
- **MARTINE Jean-Luc**, Les Métaphores de la machine dans la pensée du XVIIIème siècle, sous la direction de A. BECQ et Gérard GENGEMBRE
- **TRAVERS ÉPOUSE DE FAULTRIER Sandra**, Le Nom de l'auteur, une mise à l'épreuve du droit, sous la direction de Alain GOULET
- **WILK ÉPOUSE ALBAHRA Beata**, La Notion d'orgueil (superbia) et la critique des « états du monde » dans les oeuvres littéraires du XIIème au XVème siècle, sous la direction de Huguette LEGROS

2002

- **AUBRY-GEORGET Laëtitia**, Léonard de Vinci à l'ère du multimédia - la Bibliotheca Corvina de Vincianis - pour une bibliothèque léonardienne virtuelle : problèmes pratiques et réflexions théoriques, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA
- **BENOIT Jean-Louis**, Tocqueville moraliste, sous la direction de Gérard GENGEMBRE
- **BERTOOUT Laure**, Ecriture et réécriture de l'Histoire dans l'oeuvre d'Albert Cohen, sous la direction de Alain GOULET
- **HENRY Christel**, L'influence du cinéma néoréaliste italien sur la culture cinématographique portugaise des années 1945-1965, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA et Jorge FERREIRA DUARTE (LISBONNE)
- **KANDA Shuetsu**, Les Figures obsessionnelles dans les oeuvres littéraires de Robbe-Grillet, sous la direction de Alain GOULET
- **KIMOLIATIS Evdokia**, Description et subjectivité dans l'oeuvre romanesque d'Alain Robbe-Grillet, sous la direction de Alain GOULET
- **LE CORSU Soraya**, La puissance poétique et plastique de l'image surréaliste dans l'oeuvre de Jean Cocteau, sous la direction de Alain GOULET
- **PIEN Nicolas**, L'Écriture autobiographique dans l'oeuvre de J.M.G. Le Clézio, sous la direction de Alain GOULET

- **REY Jean**, L'Arcadisme, jardin du moi au Grand Siècle (1630-1682). Du mot à l'objet, sous la direction de Suzanne GUELLOUZ

2001

- **BERNARD Olivier**, Le Roman de Claude Simon: texte-mosaïque. Intégration et enjeu des fragments rapportés dans le roman de Claude Simon, sous la direction de Alain GOULET
- **LEMOINE ÉPOUSE LANOT Bénédicte**, Le Monde romanesque de Sylvie Germain, sous la direction de Alain GOULET
- **MOLLARD Nicolas**, De l'invocation à l'évocation. Sainte Thérèse d'Avila entre le divin et l'humain dans ses biographies espagnoles (1882-1982), sous la direction de Michèle ESCAMILLA
- **REISEN Thomas**, Etude génétique de L'Immoraliste d'André Gide, sous la direction de Alain GOULET
- **ROBERT Richard**, Utopie et individu au tournant des Lumières : 1770-1810, sous la direction de René GALLET
- **TOBIASSEN Elin**, A la recherche du sujet écrivain dans l'oeuvre de Nathalie Sarraute, sous la direction de Alain GOULET

2000

- **DULA ÉPOUSE MANOURY Daiana**, Le rêve dans la littérature française du XXème Siècle : Queneau, Perec, Butor, Blanchot, sous la direction de Alain GOULET
- **MAUBANT Yves**, La Singularité descriptive dans les romans des frères Goncourt, sous la direction de René GALLET
- **OGAWA ÉPOUSE KUROOKA Midori**, La Musique dans l'oeuvre littéraire de Marguerite Duras, sous la direction de Alain GOULET
- **RODRIGUEZ Maria Del Carmen**, Poétique, répétition et subjectivité dans les romans de Robbe-Grillet, sous la direction de Alain GOULET

1999

- **COLOMBO Angelo**, La Philologie dantesque à Milan et la Naissance du Convito. Culture et civilisation d'une ville italienne entre l'expérience napoléonienne et l'âge de la Restauration, sous la direction de Silvia FABRIZIO-COSTA
- **GARCIA-ROMEU Angelo**, Régime autoritaire et Littérature en Argentine, 1976-1983. Étude de cas : Respiración artificial de Ricardo Piglia, sous la direction de Milagro EZQUERRO